Herminie

Scêne Lyrique

48



Herminie

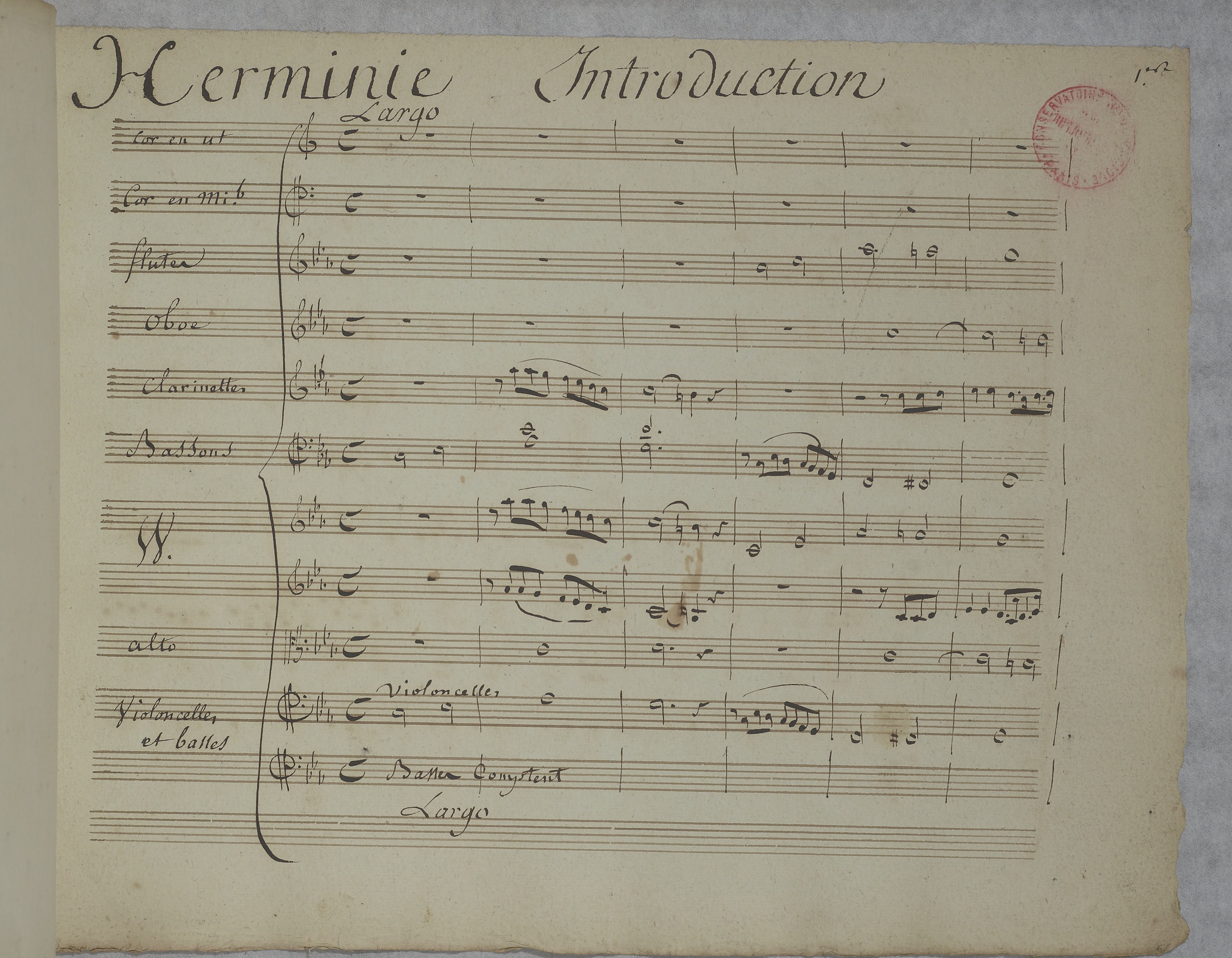
Scène Lyrique

exécutée dans la Séance solemnelle de la distribution des Grands Prix, par la Classe des Beaux Arts de l'Institut Imp.al le 2. 8.bre 1813.

Paroles de Mr. P. A. Vieillard,

Musique d'Auguste Mathieu Panseron,

agé de 18 ans, qui a remporté le Grand Prix de Composition Musicale, au Concours de l'An 1813.


Herminie Introduction
1er
Largo
Cor en ut
Cor en Mi b
flutes
Oboe
Clarinettes
Bassons
alto
Violoncelles
Violoncelles et basses
Basses Constant
Largo

Allegro

sfor. sfor.

avec le 1.er Viol

for sf

for sf:

for

sfor

p: sfor. f: p: p: sfor for p:

p:

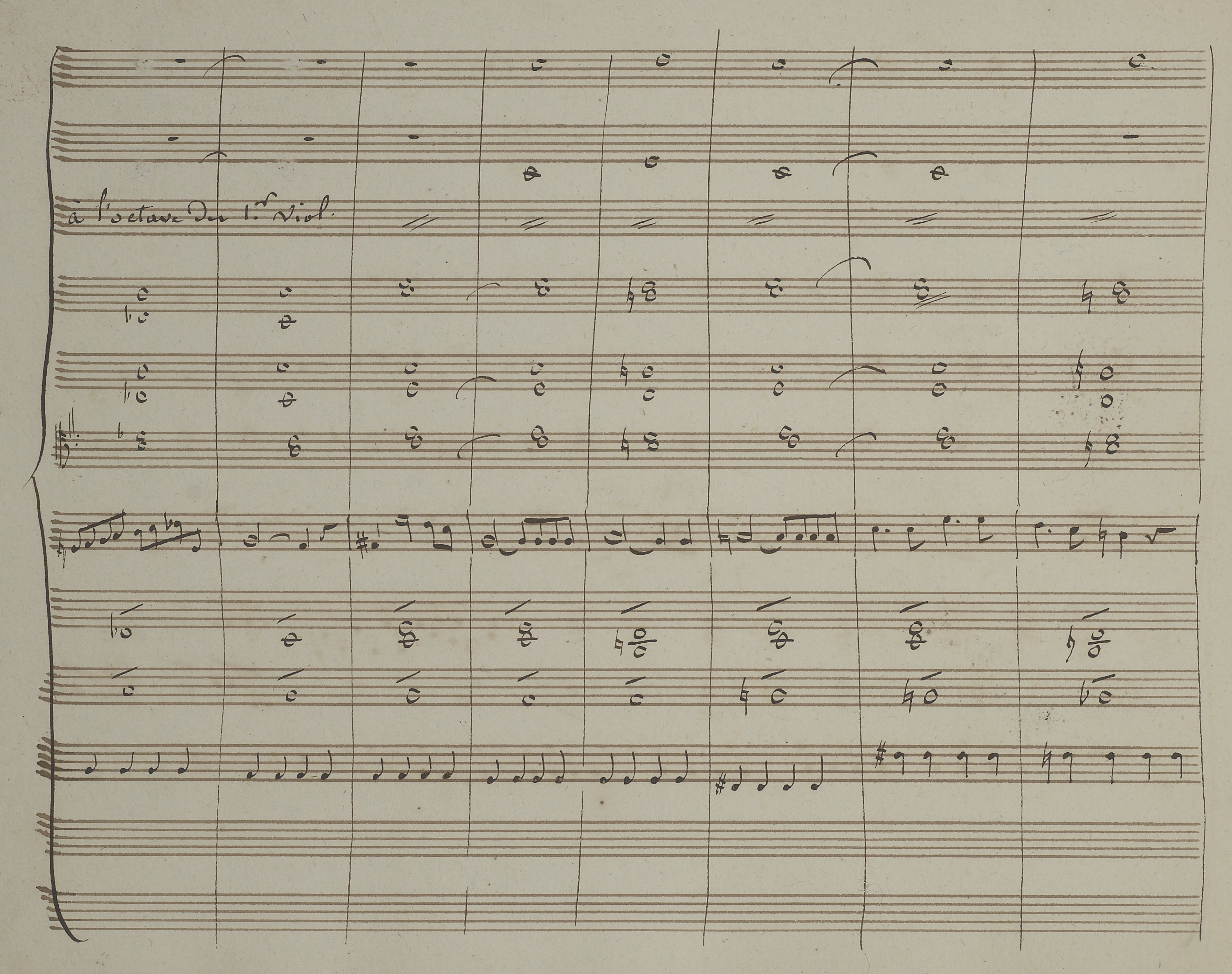
p: sf: f: p: sfor f: p:
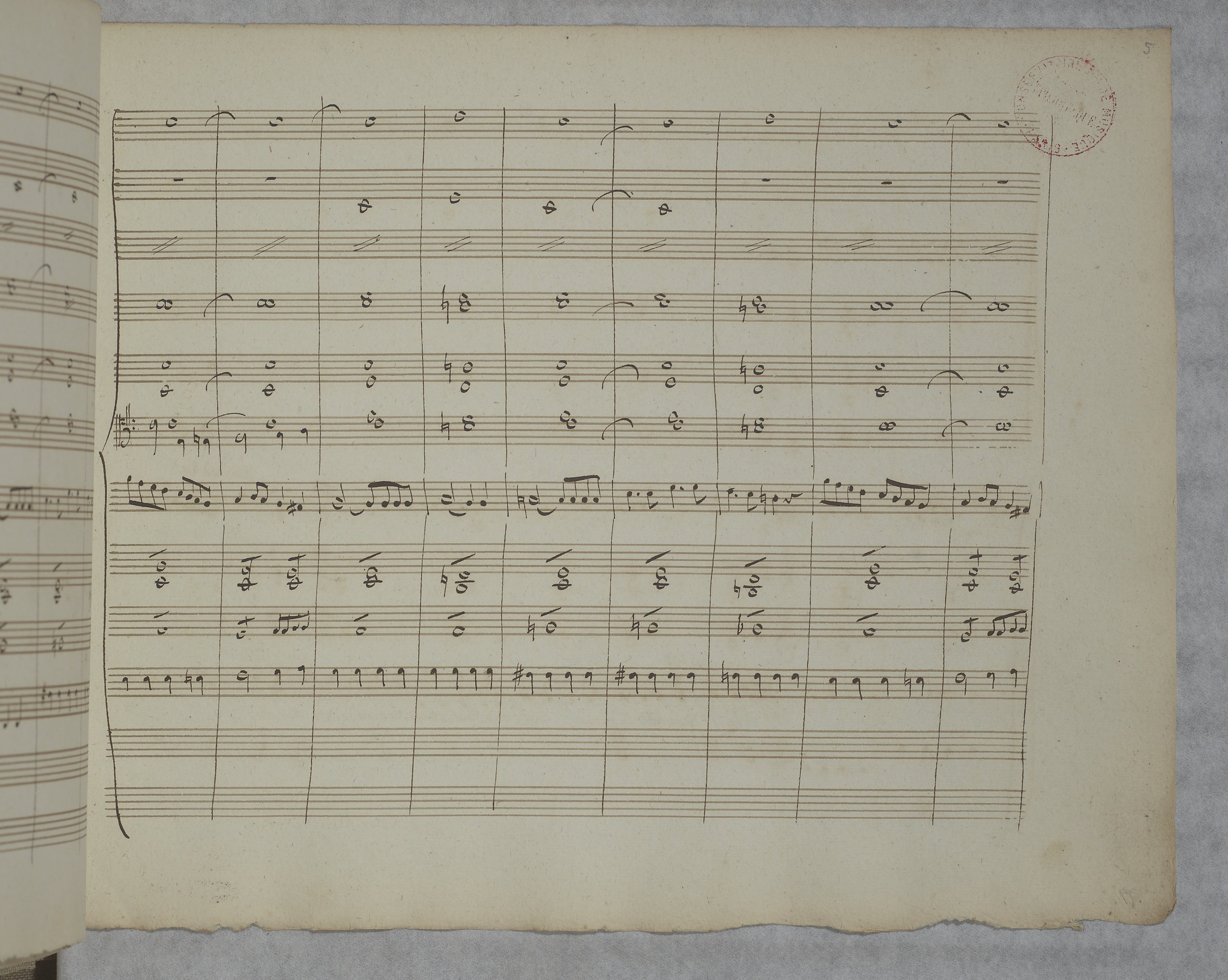
sfor. sfor. sfor. sfor.

sfor. sfor. sfor.

sfor p: sfor p:

p: for.


à l'octave du 1.r Viol.

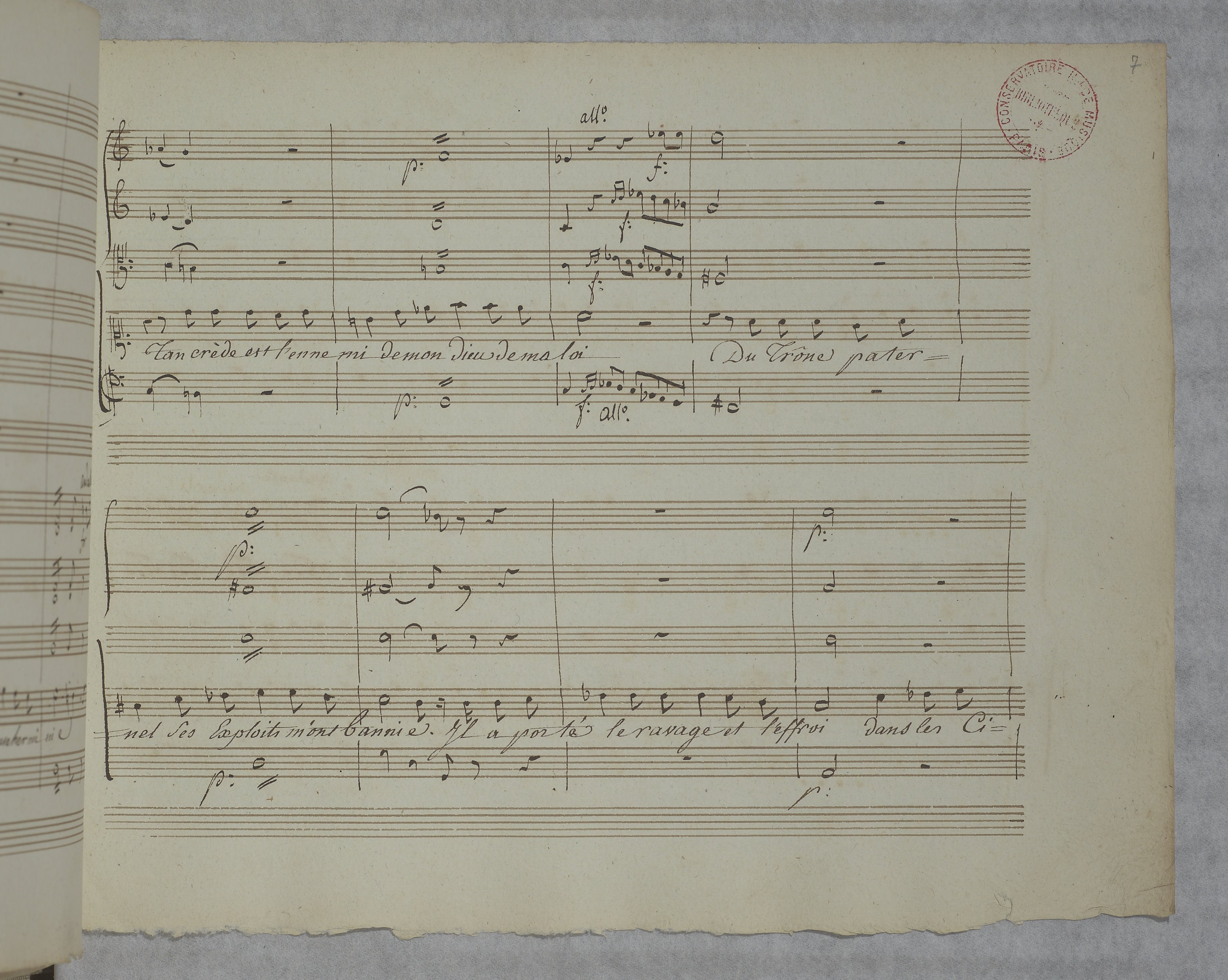


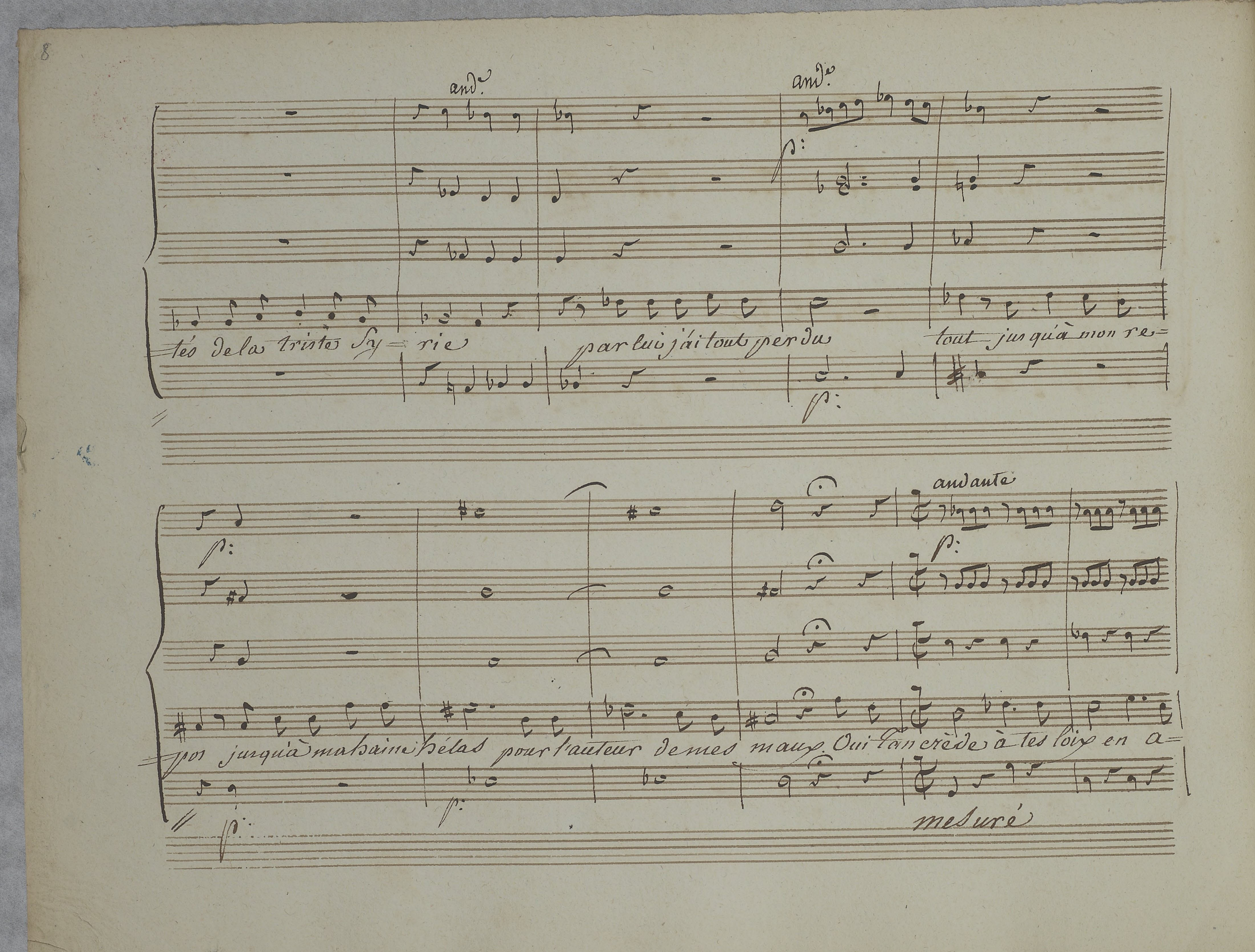
andante

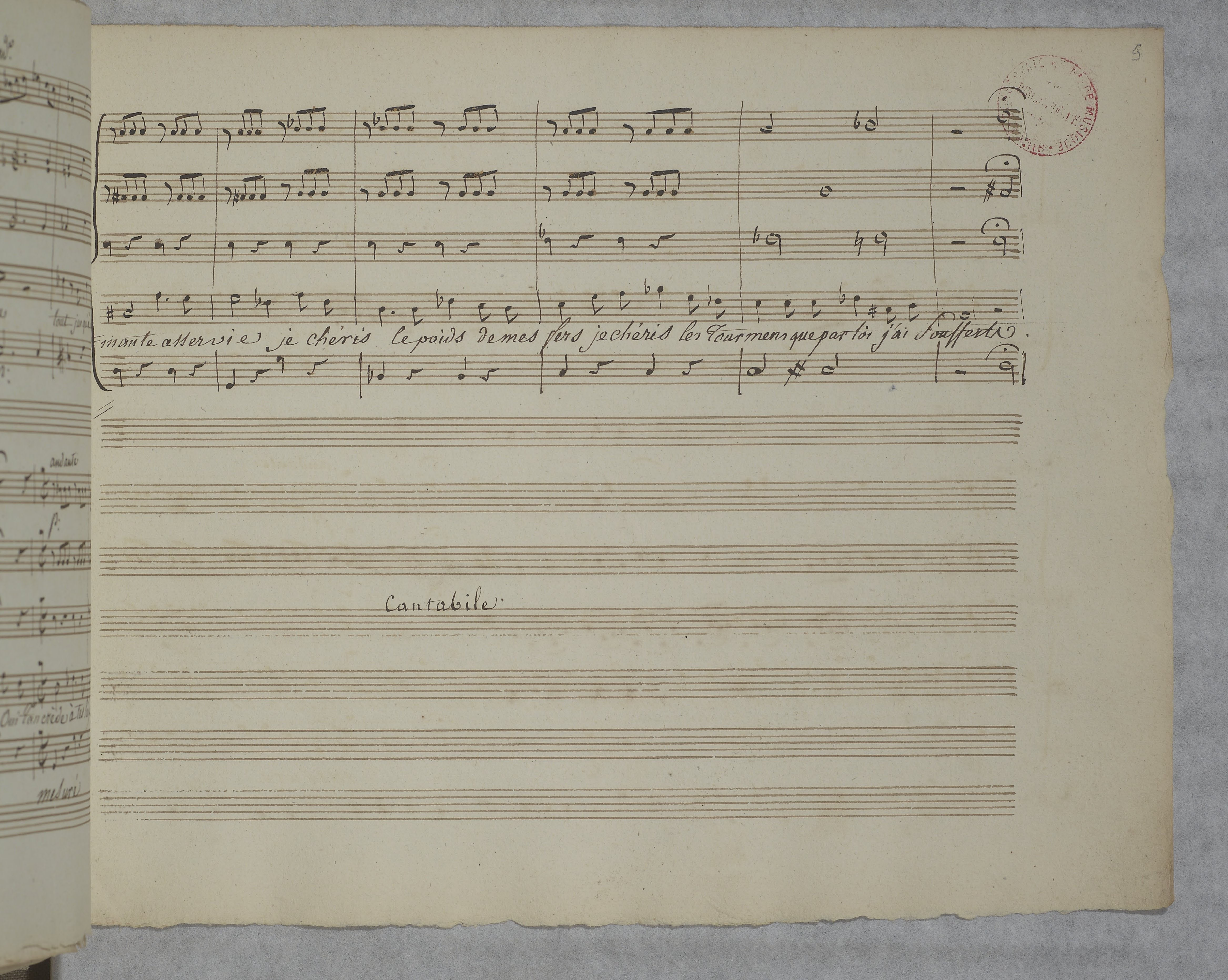
for

recitatif

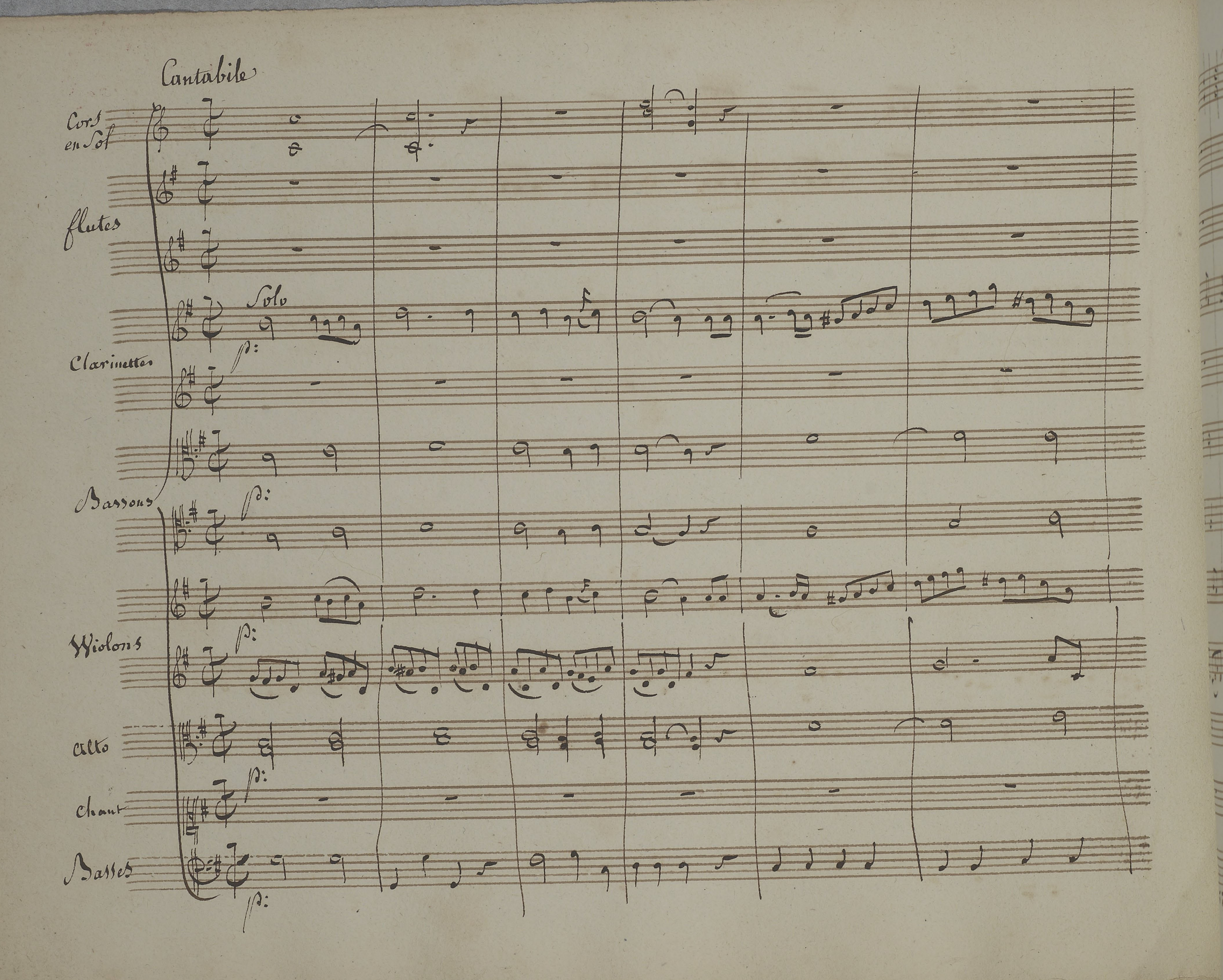
Quel trouble le pour= suit, malheureuse her mi ni e

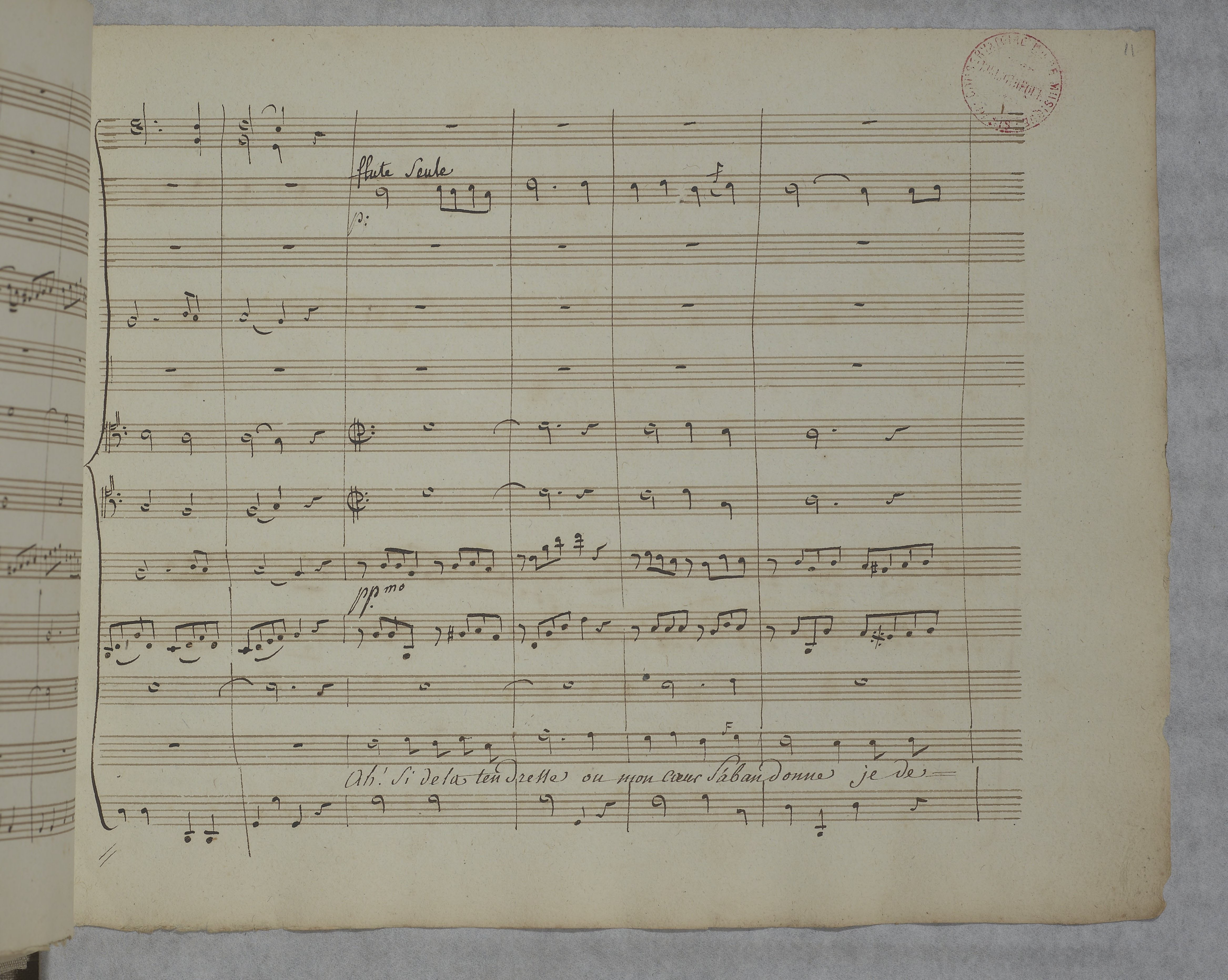

7
all°
f:
p:
Tancrède est l'ennemi de mon dieu de ma loi
Du Trône pater=
all°
nel ses Exploits m'ont bannie. Il a porté le ravage et l'effroi dans les Ci=


and.e
and.e
tés de la triste Sy=rie par lui j'ai tout perdu tout jusqu'à mon re=
pos jusqu'à ma haine hélas pour l'auteur de mes maux Oui Tancrède à tes loix en a=
andante
mesuré



mante asservie je chéris le poids de mes fers je chéris les tourmens que par toi j'ai soufferts
Cantabile


Cantabile
Cors en Sol
flutes
Solo
p:
Clarinettes
Bassons
p:
Wiolons
p:
alto
p:
Chant
Basses
p:


Flute Seule
p:
f
pp mo
Ah! Si de la tendresse ou mon cœur s'abandonne je de—

sfor.

Sfor.

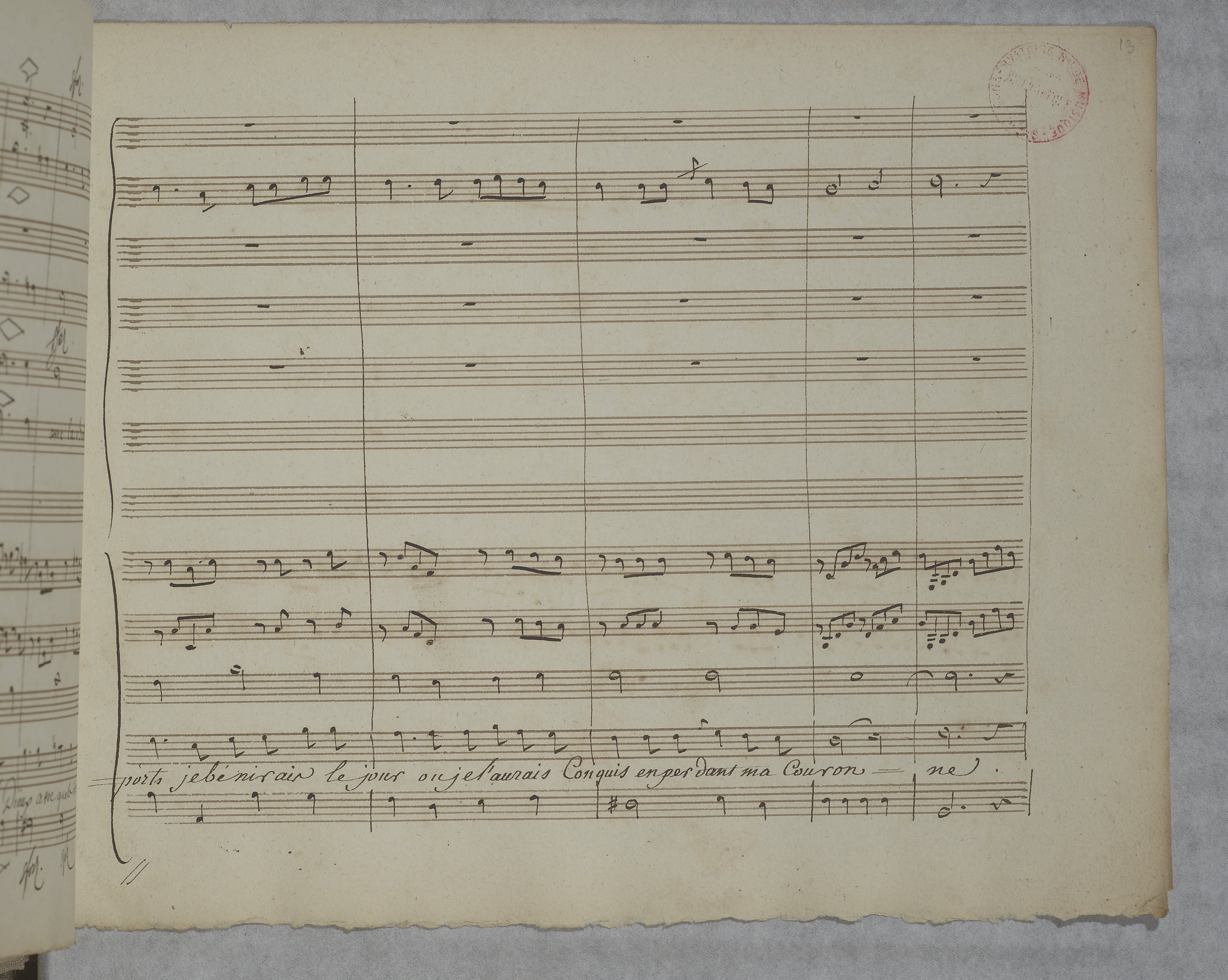
avec la Basse

unis

col 1º. V.

vain obtenir le prix dans ton amour Dieux! Dieux avec quels trans-

sfor. Sfor


13
ports jebénirais le jour oujel'aurais Conquis enperdant ma Couron = ne.

sforz.

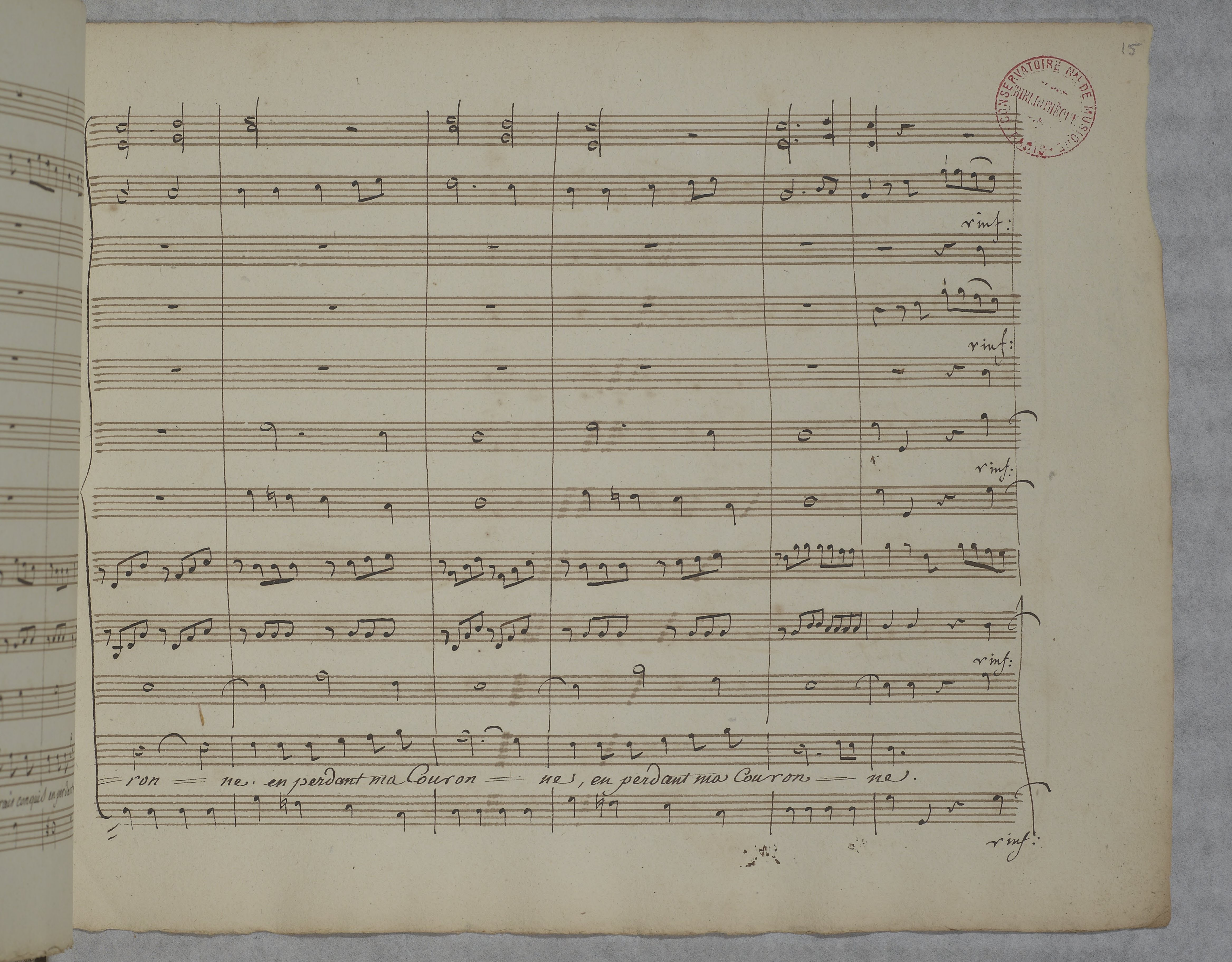
sforz.

sforz.

f

Dieux! Dieux avec quels transports je bénirais le jour ou je l'aurais conquis en perdant ma Cou=

sforz. sforz.


15
rinf:
rinf:
rinf:
rinf:
ron — ne. en perdant ma Couron — ne, en perdant ma Couron — ne.
rinf:

rinf: rinf: rinf:

rinf: rinf:

rinf: rinf:

rinf: rinf: rinf:

fin

rinf:

fin

rinf: rinf: for

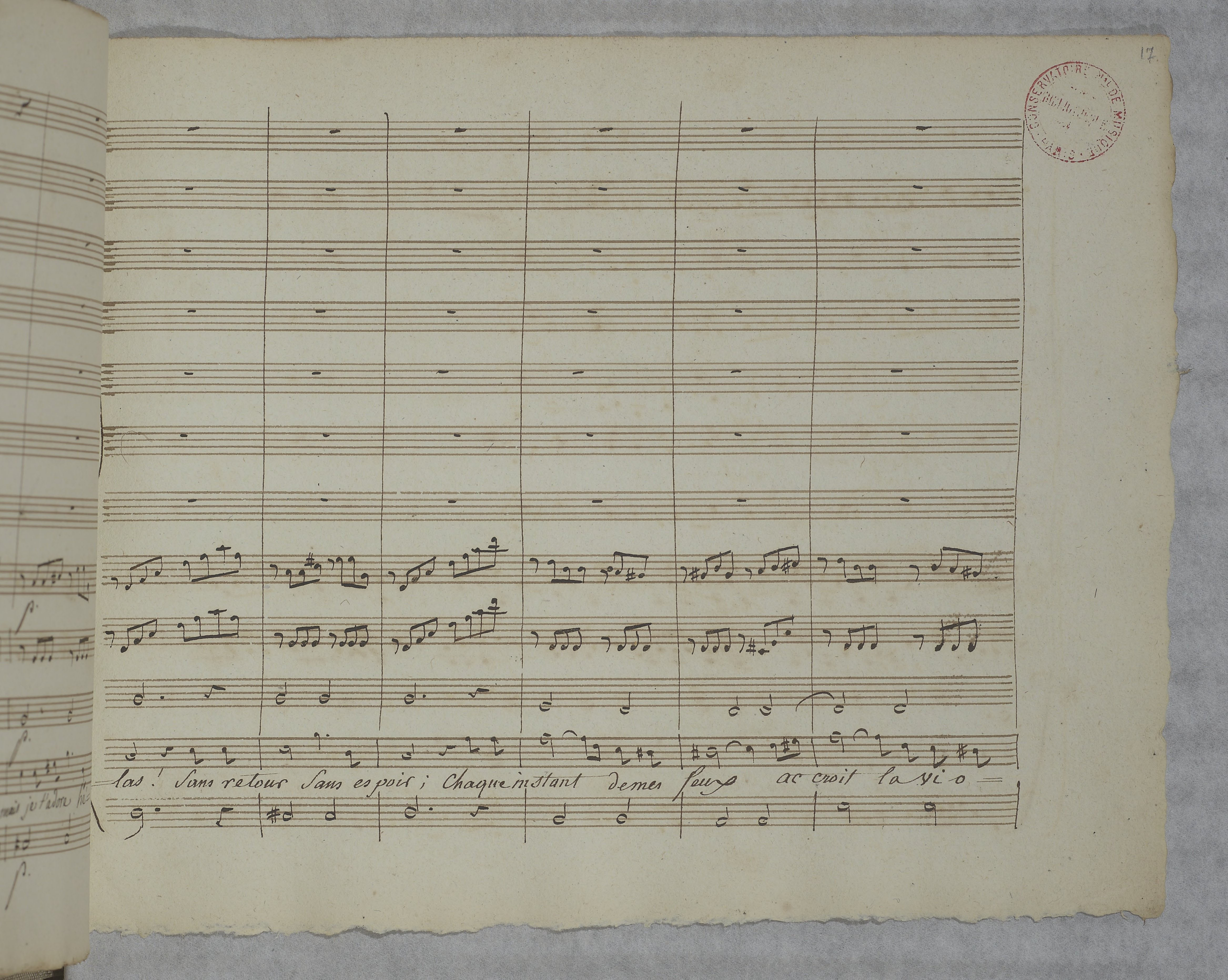
p

p

for mais je t'adore hé=

p

rinf: rinf: fin


17
las! Sans retour Sans espoir; Chaque instant de mes feux accroit la vi o =
mais je l'adore
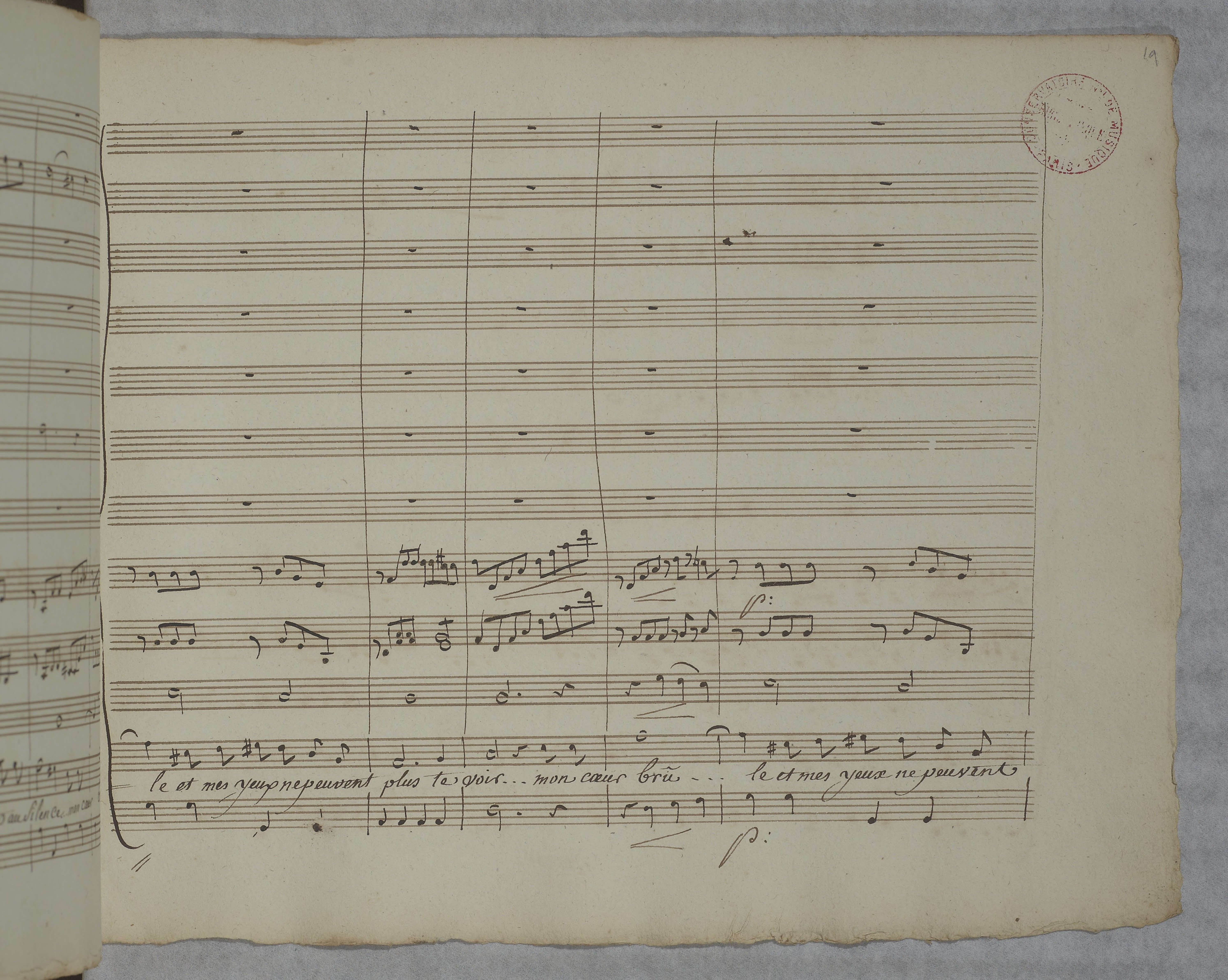
Flute Seule

Sfor.

Basson Seul

lence ; mon Cœur mon Cœur brûle et ma bouche est réduite au Silence... mon cœur brû

for


19
le et mes yeux ne peuvent plus te voir... mon cœur brû... le et mes yeux ne peuvent
au silence, mon cœur

all°

for

recitatif
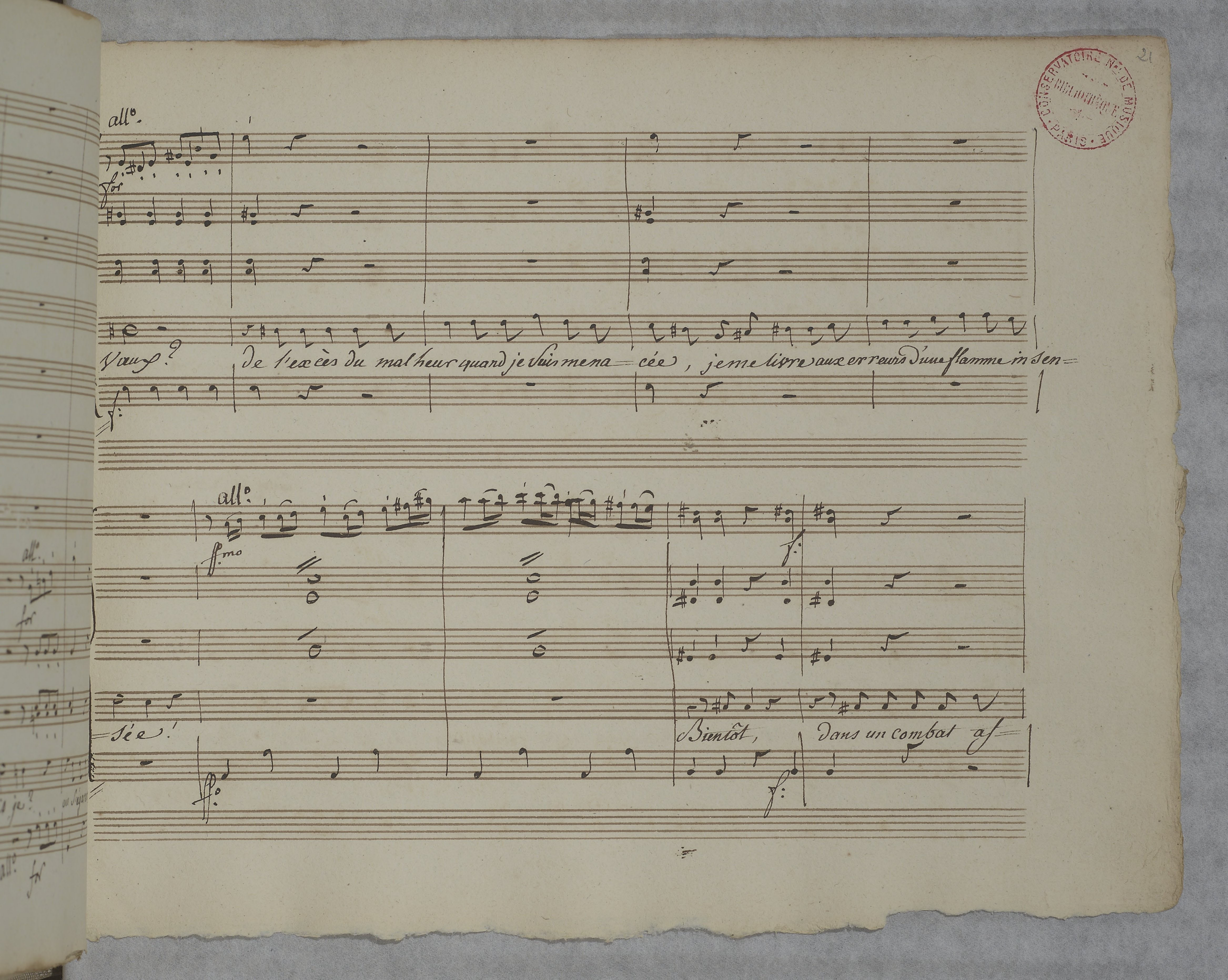
plus te vois

Que dis je? ou s'égarent mes

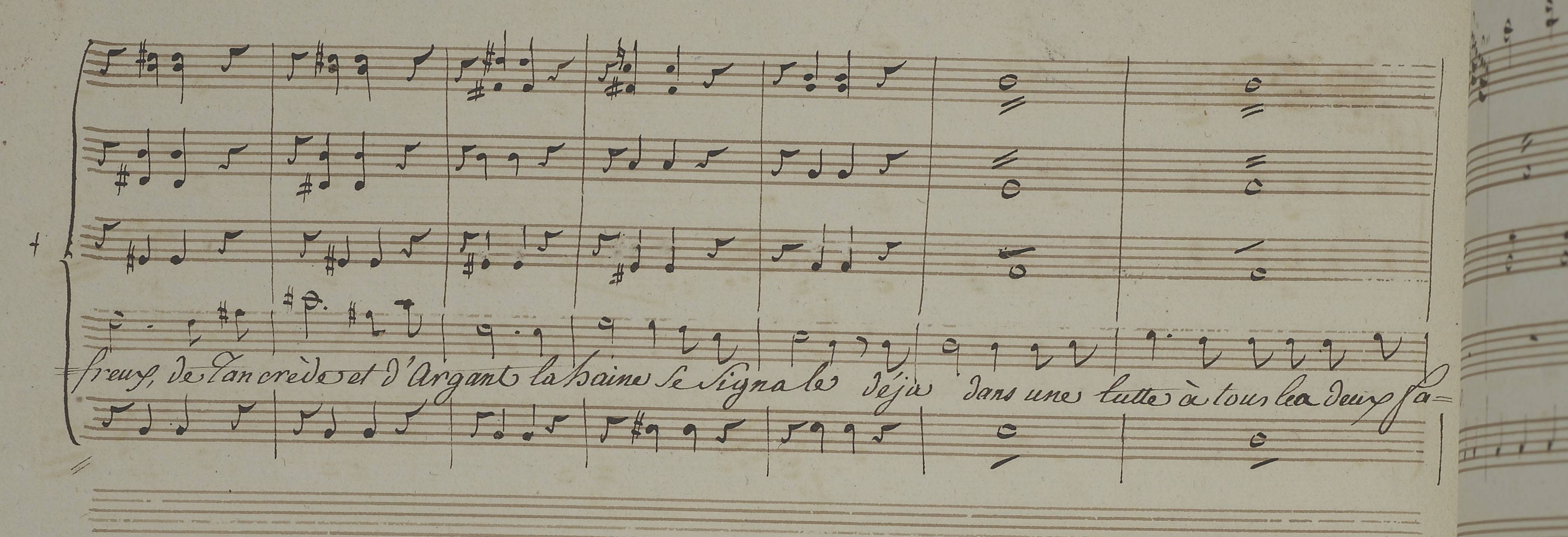
Dacapo

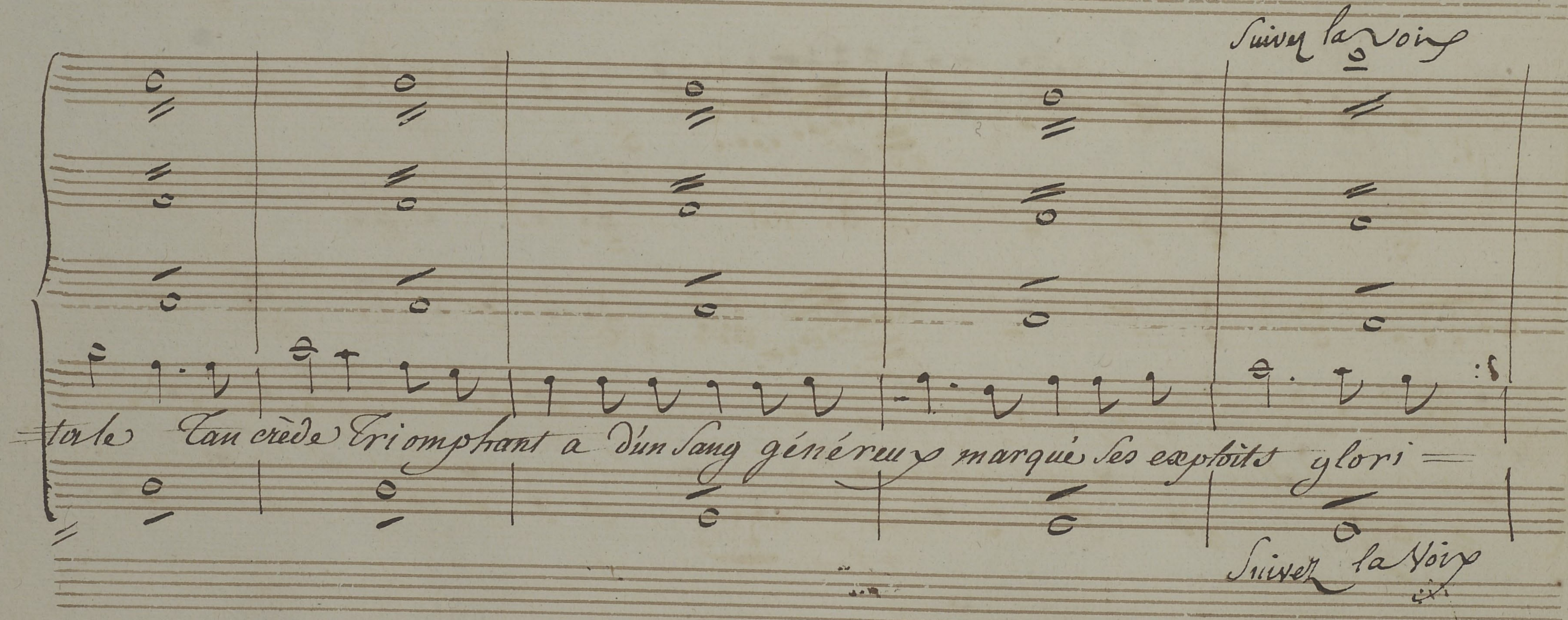
all°
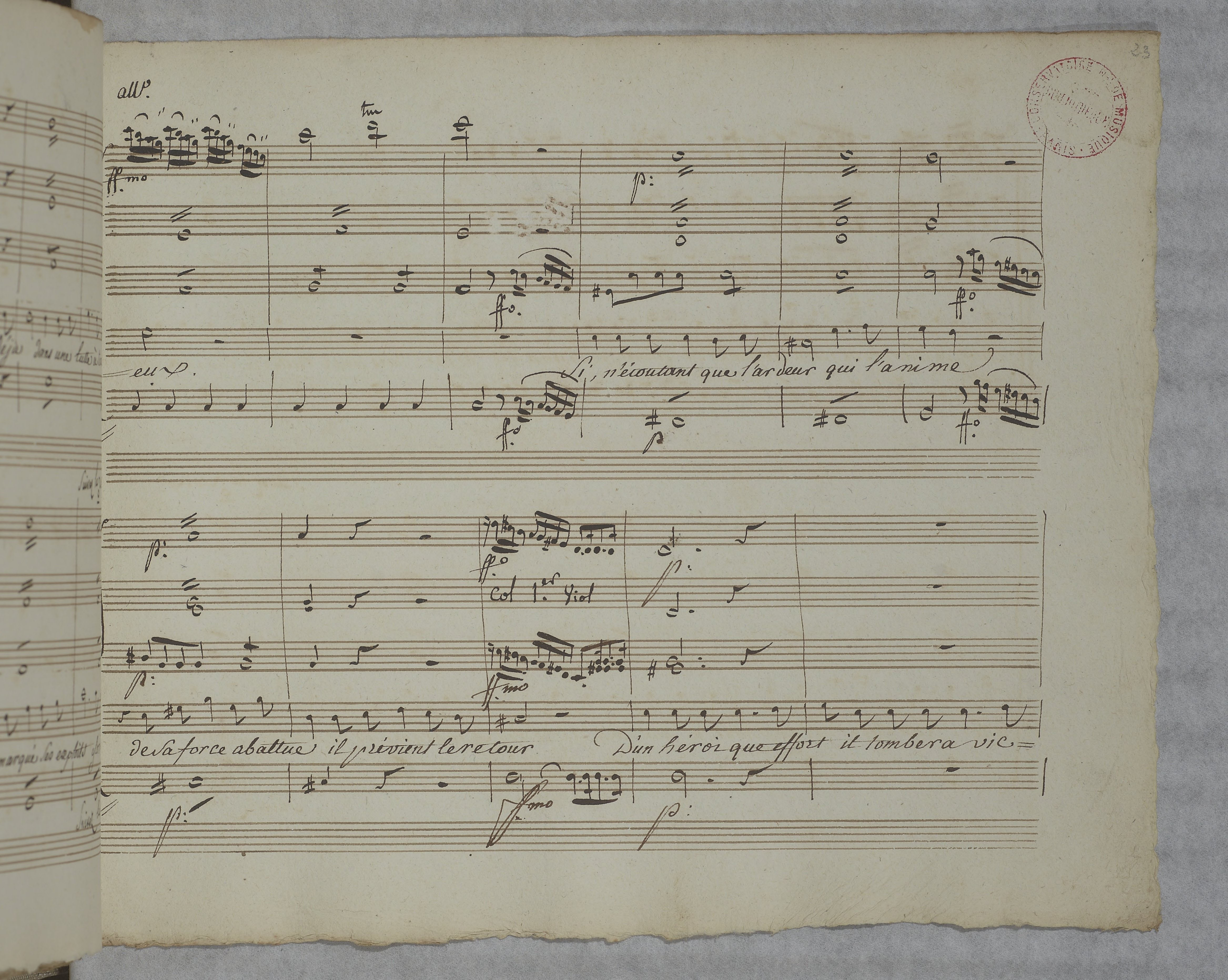
for

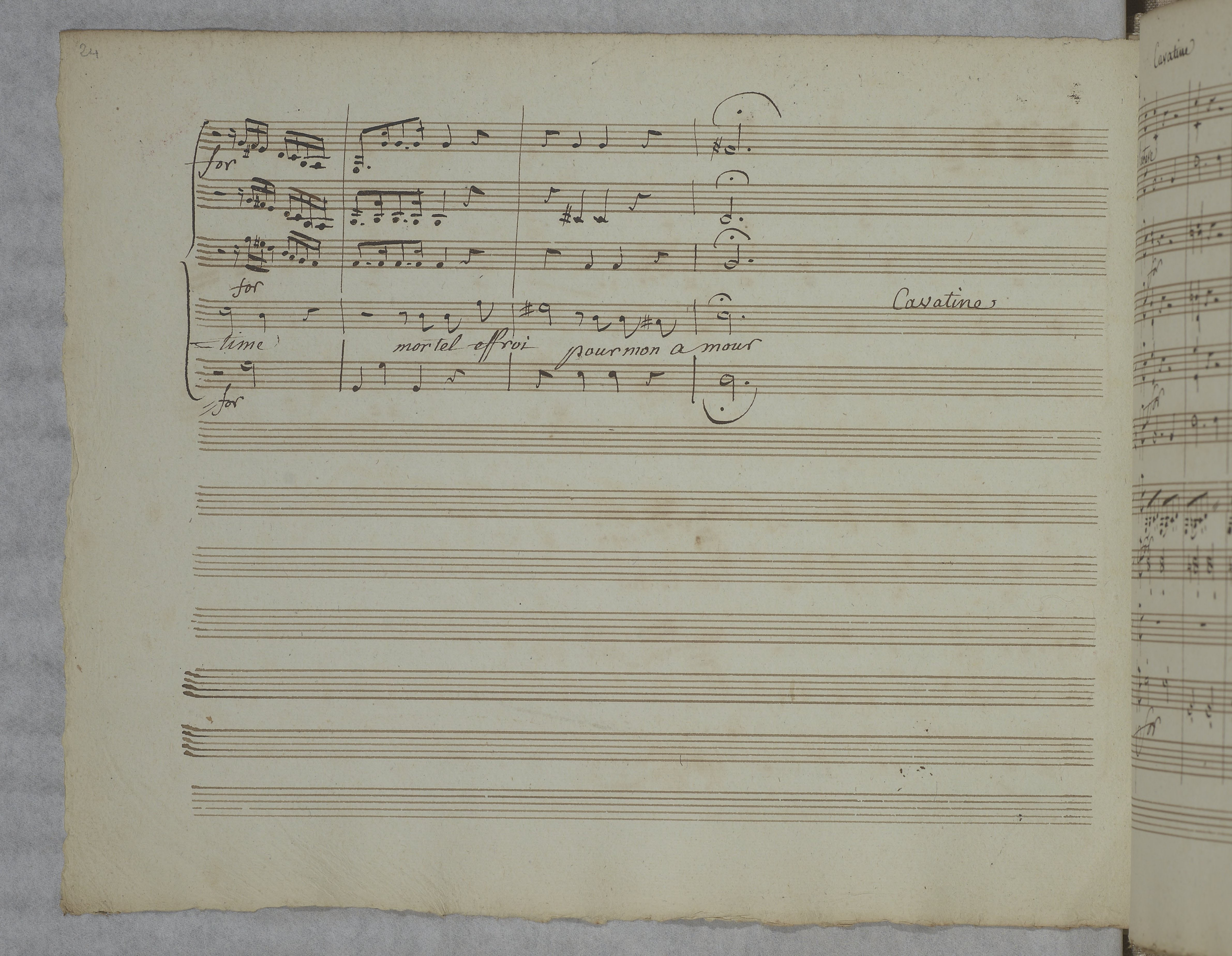

all°.
for
Vaux.
De l'excès du malheur quand je suis mena=cée, je me livre aux erreurs d'une flamme insen=
sée!
all°.
ffmo
Bientôt, dans un combat af=

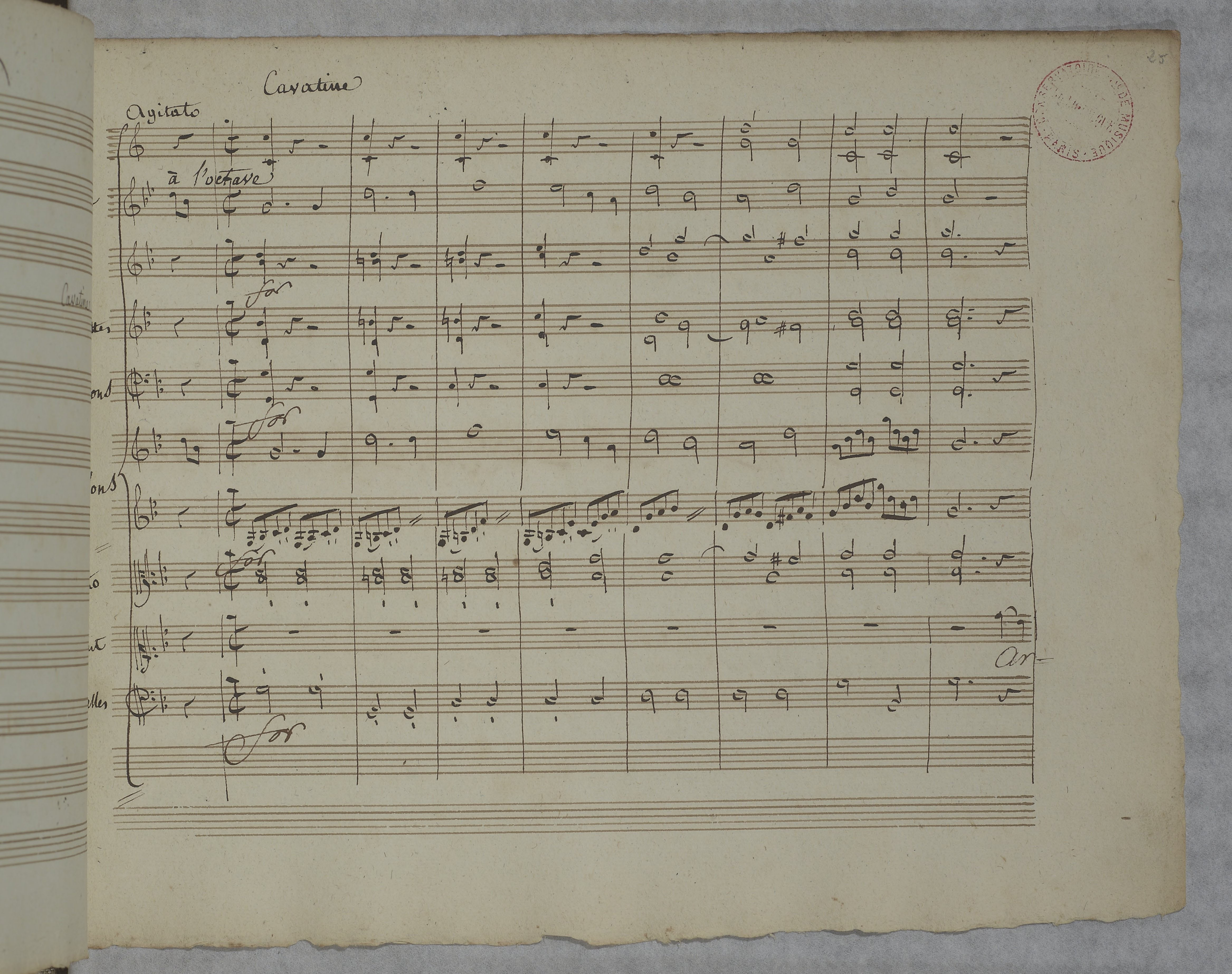

22


freux, de Tancrède et d'Argant la haine se signale déja dans une lutte à tous les deux fa=


Suivez la voix
tale Tancrède Triomphant a d'un sang généreux marqué ses exploits glori=
Suivez la voix


allo.
ff.mo
p:
ff.o
=eux.
Si, n'écoutant que l'ardeur qui l'anime
Col 1.er Viol
de sa force abattue il prévient le retour
D'un héroïque effort il tombera vic=

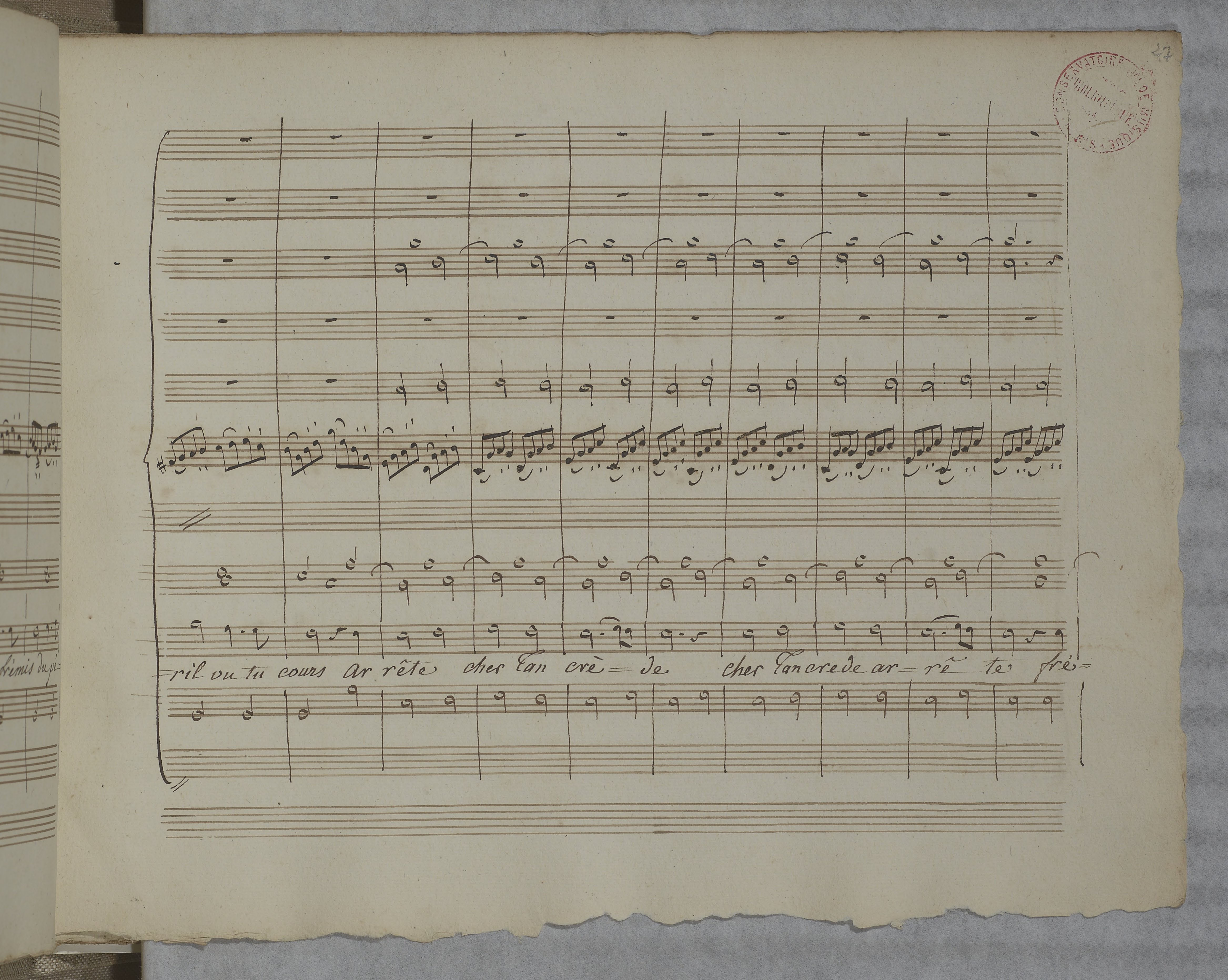

24
for
for
time
mortel effroi
pour mon amour
for
Cavatine
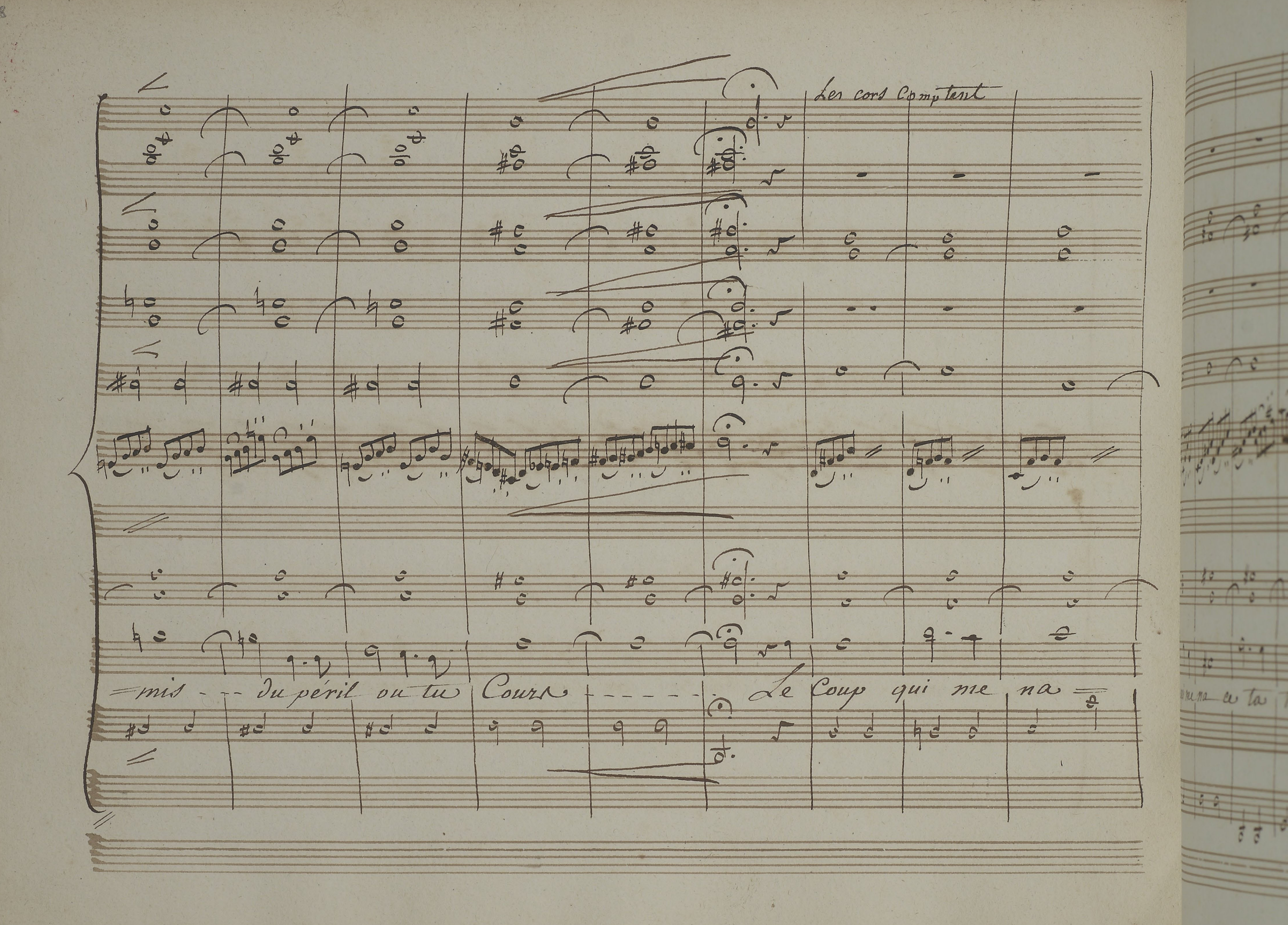

Caratine
Agitato
à l'octave
for
for
for
for
Ar-

Les Instrumens a vent Comptent

Col 1er Viol
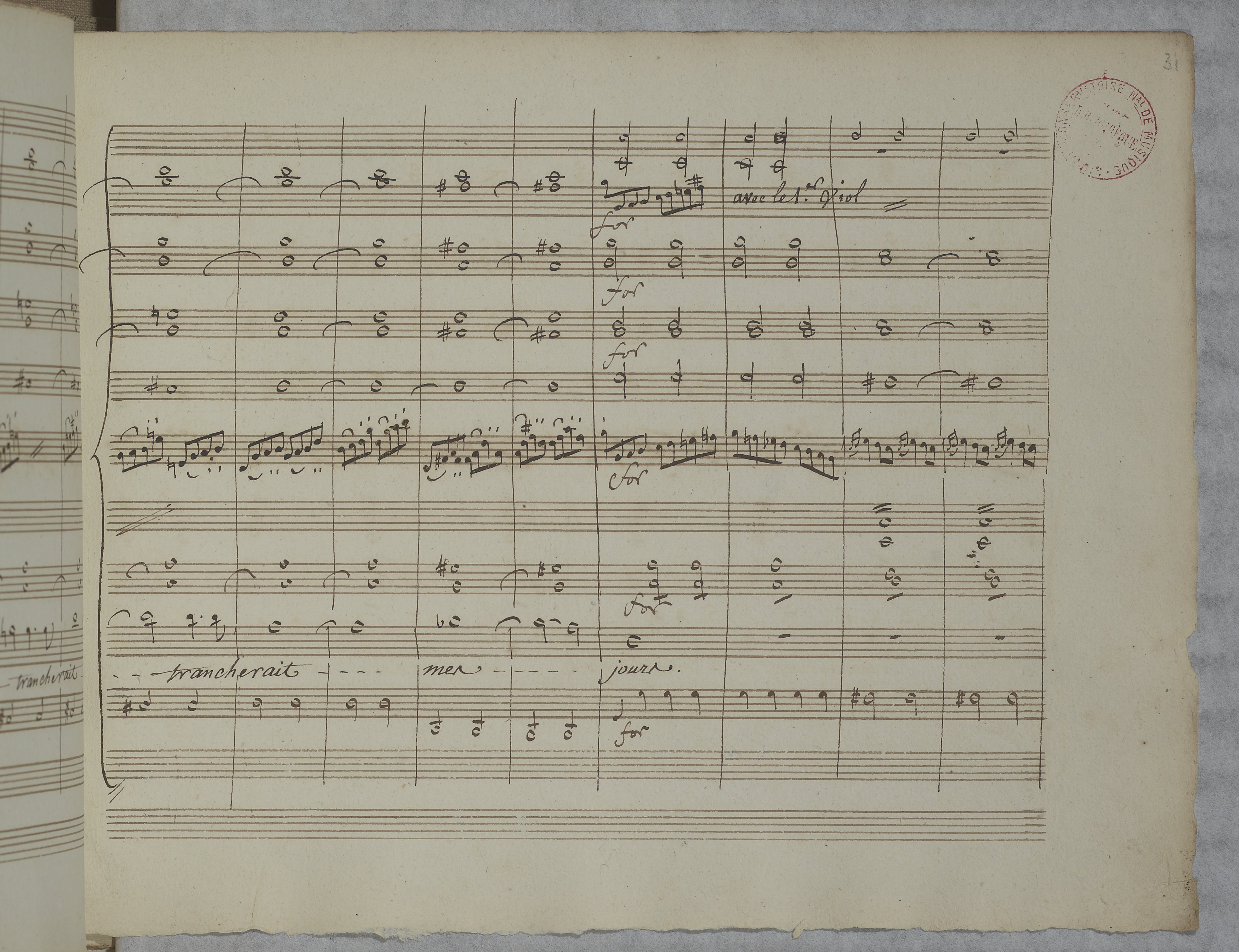
rête cher Tancrè de cher Tancrè -- de ar rê te frémis frémis du pé=


27
ril ou tu cours ar rête cher Tan crè = de cher Tancrede ar = rê te frè =


Les cors Comptent
mis - - du péril ou tu Cours - - - - - Le Coup qui me na

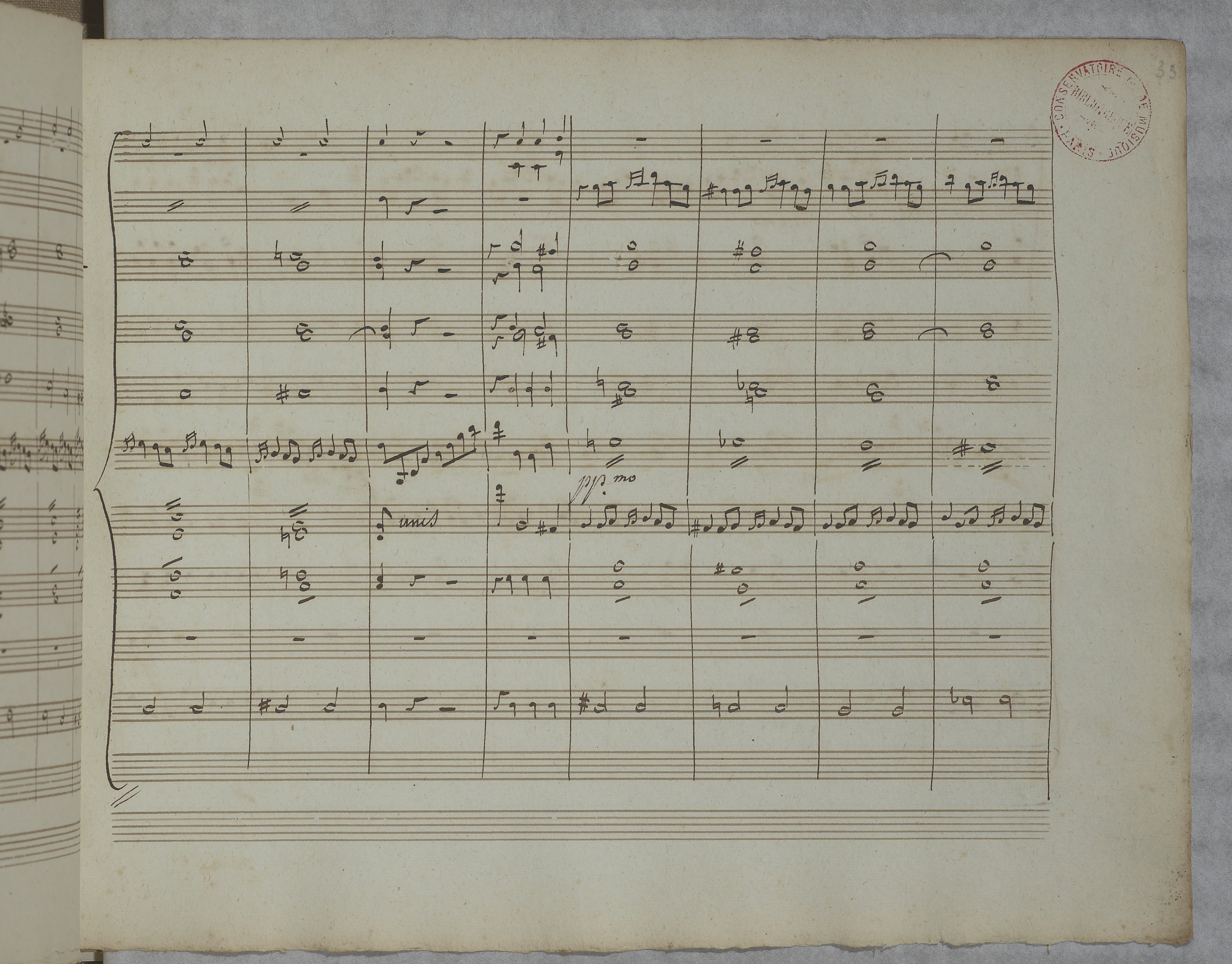
ce qui me na ce ta tê te en tom bant trancherait --- mer

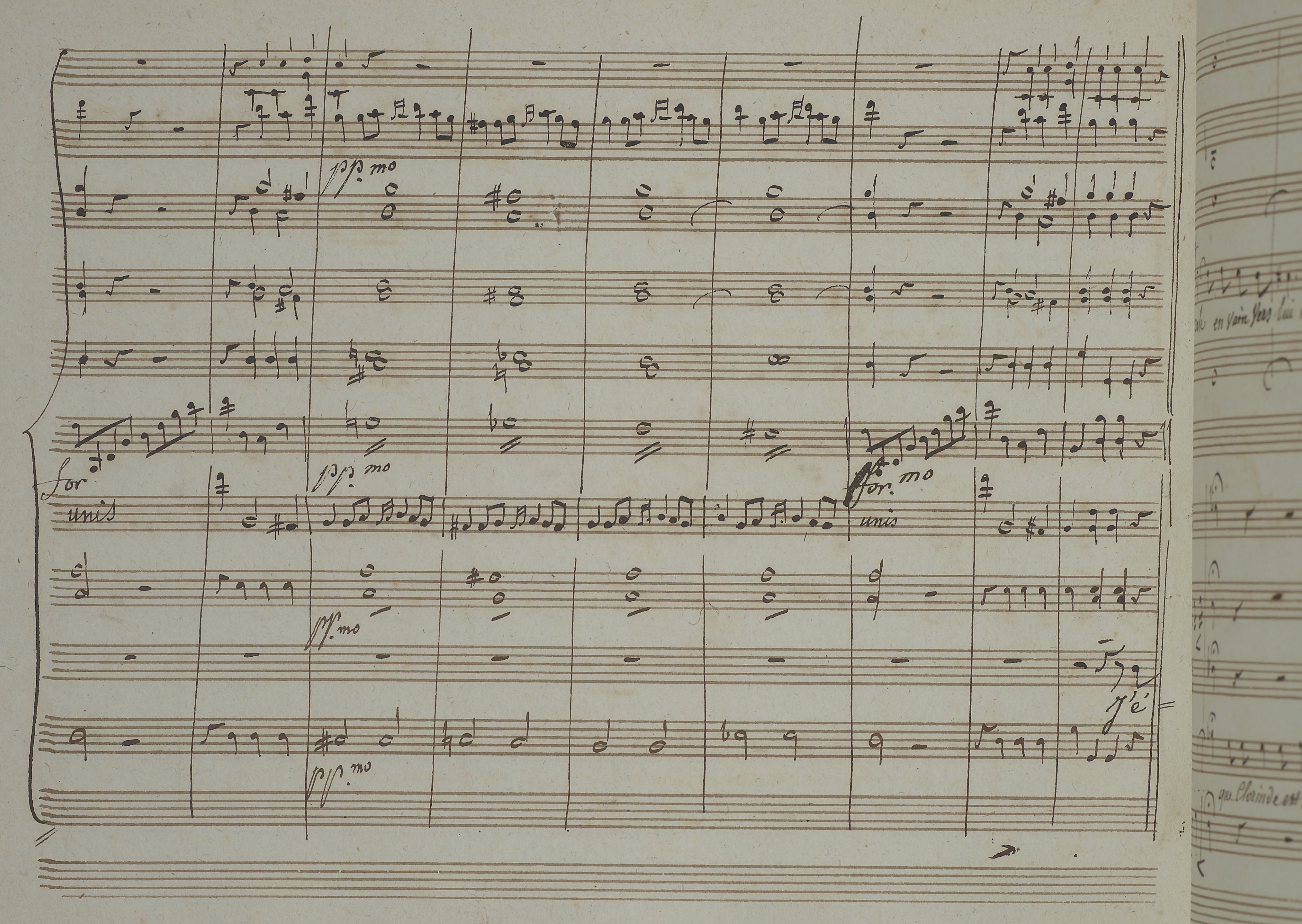
jours — Trancherait — — trancherait — — mes jours — trancherait

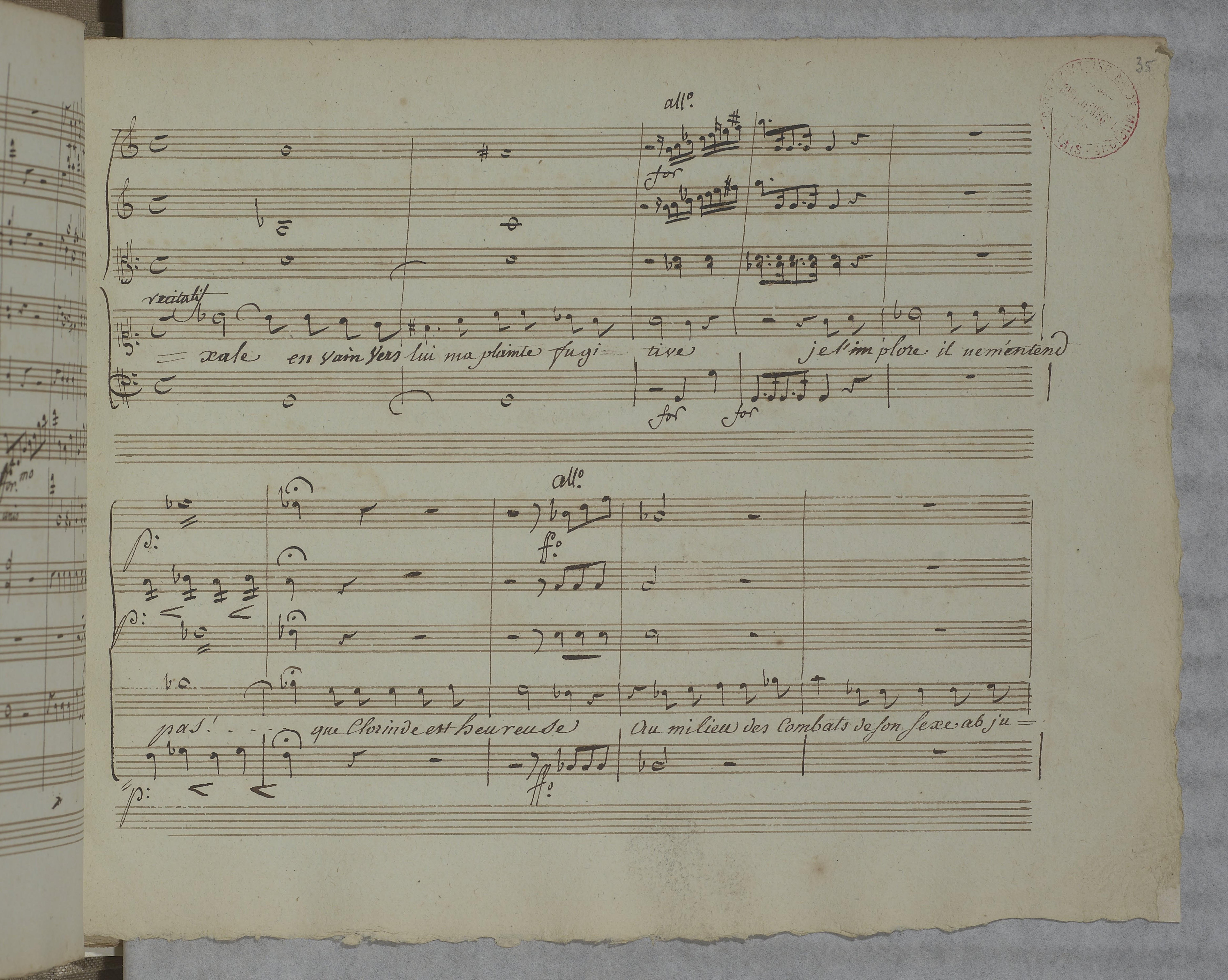

avec le 1er Viol
for
for
for
for
for
for
- - trancherait - - - - mes - - - - - jours.
for
trancherait

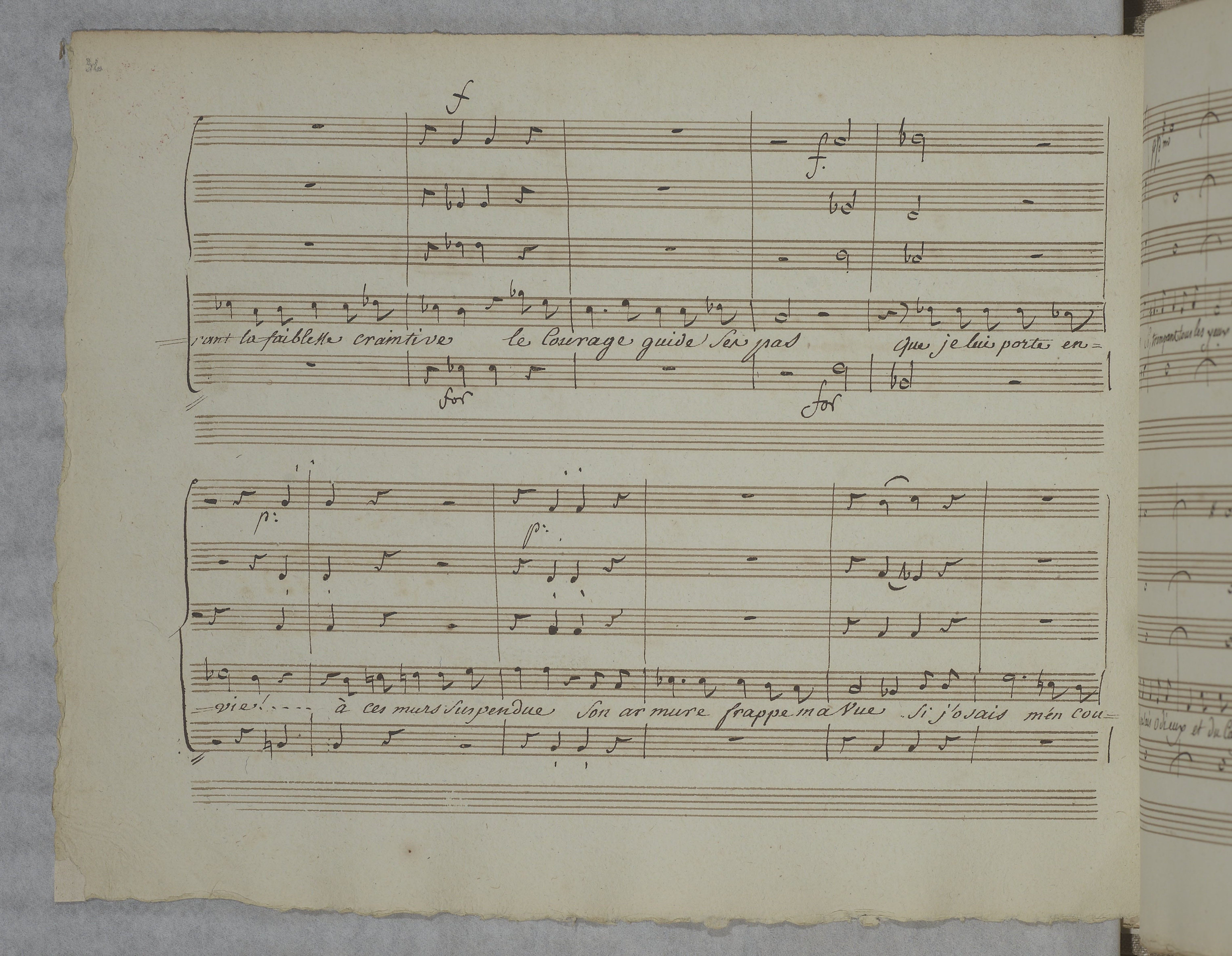
avec le 1.er Viol

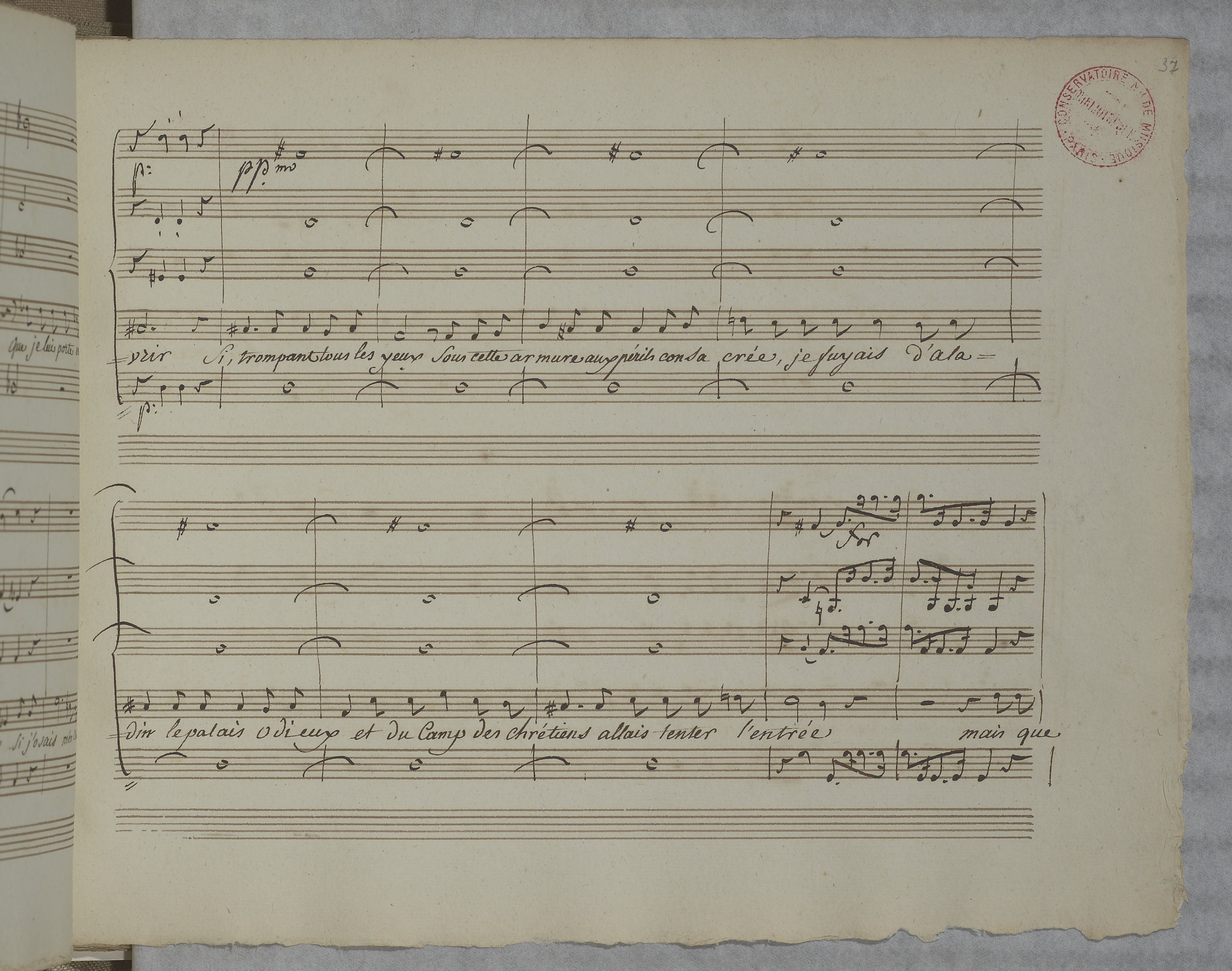
unis

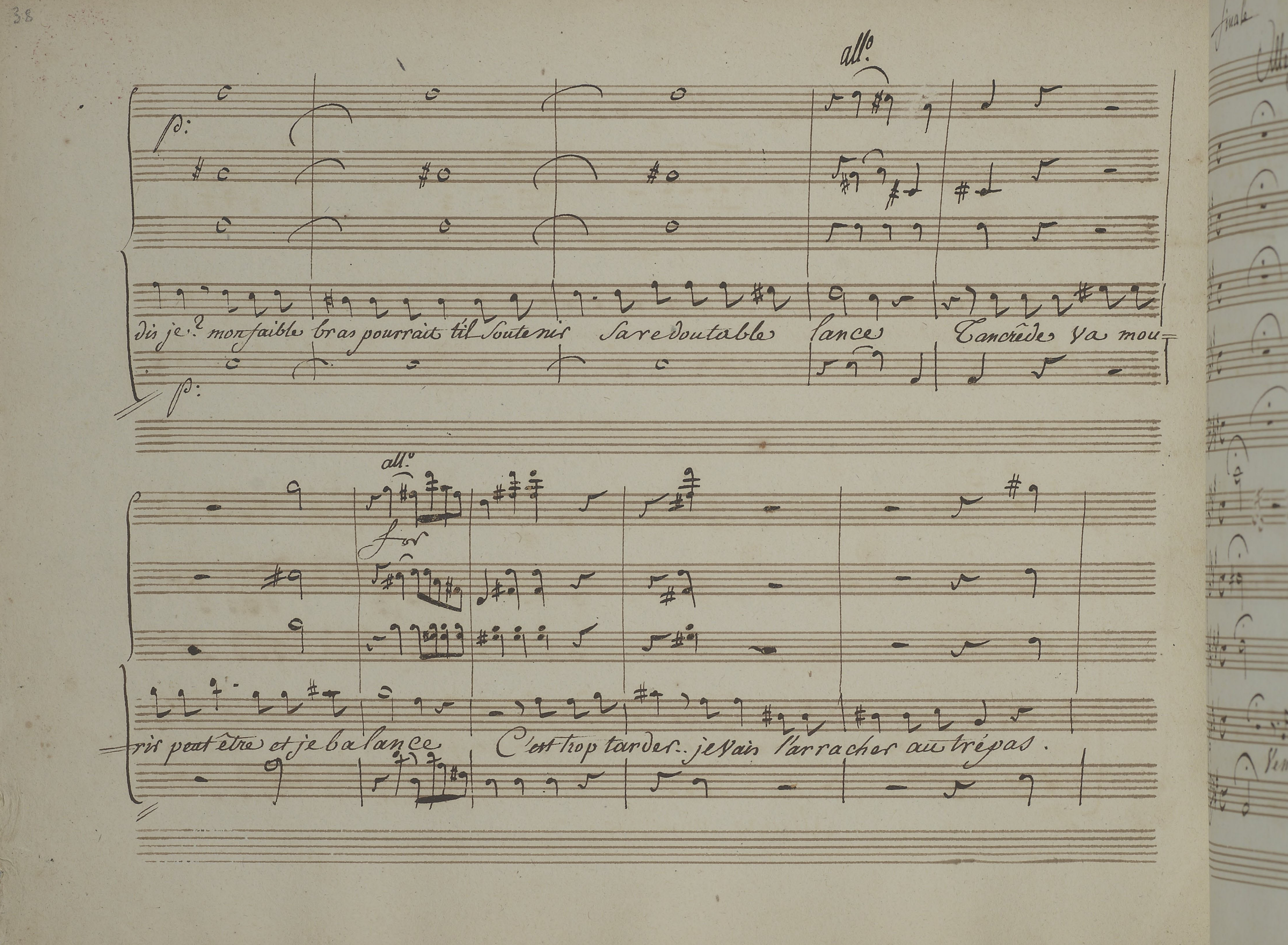

pp.mo
unis
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
PARIS
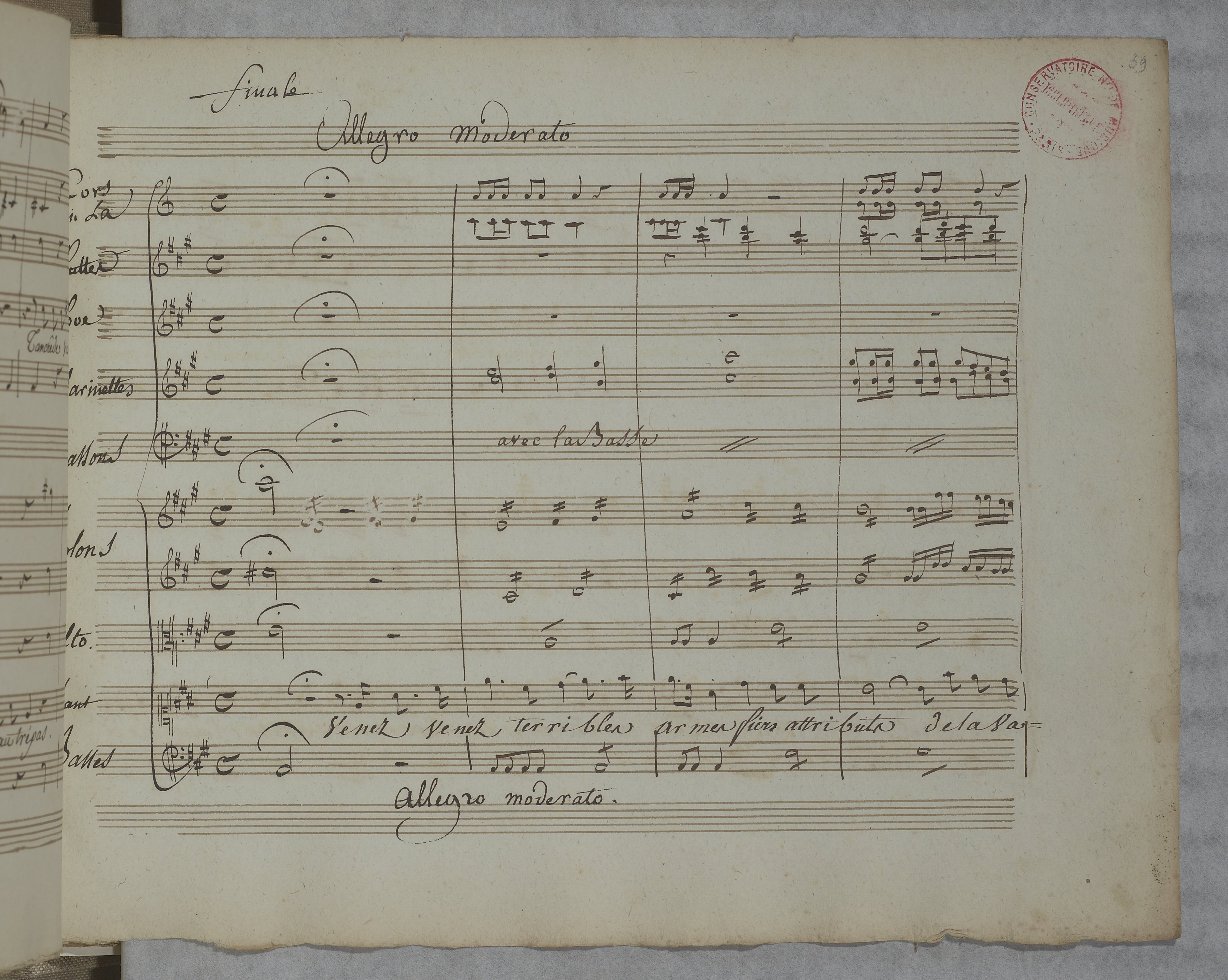

pp.mo
for
unis
pp.mo
pp.mo
pp.mo
for.mo
unis
j'é


35
all°
for
recitatif
= xale en vain vers lui ma plainte fugi= tive je l'implore il ne m'entend
for
for
all°
ff°
pas! que Clorinde est heureuse Au milieu des Combats de son sexe ab ju=
ff°


f
f.
=rant la faiblesse craintive le Courage guide ses pas Que je lui porte en=
for
for
p:
p:
=vie!... à ces murs suspendue Son armure frappe ma vue Si j'osais mon cou=


pp.mo
voir Si, trompant tous les yeux sous cette armure aux périls consacrée, je fuyais d'ala=
for
dir le palais odieux et du Camp des chrétiens allais tenter l'entrée mais que


38
all.º
dis je.? mon faible bras pourrait til Soutenir Sa redoutable lance Tancrède va mou=
all.º
for
=rir peut être et je balance C'est trop tarder.. je vais l'arracher au trépas.
Finale


39
Finale
Allegro moderato
Cors
Clarinettes
avec la Basse
Alto.
Venez venez terribles armes fiers attributs de la V=
Basses
Allegro moderato.

avec la Basse

leur Venez Venez terribles armes fiers attributs — de la Valeur Cessez d'exci-

8a

for

Solo

oboe

ff.

avec les Violoncelles

Tutti

p:

ff.

for

p:

ter d'exciter les allarmes pro te gez l'amour, le Malheur protegez l'amour, le mal-

Violoncelles Seuls

Tutti

Loco

unis

heur protegez protegez ---- l'amour, le mal

ffmo

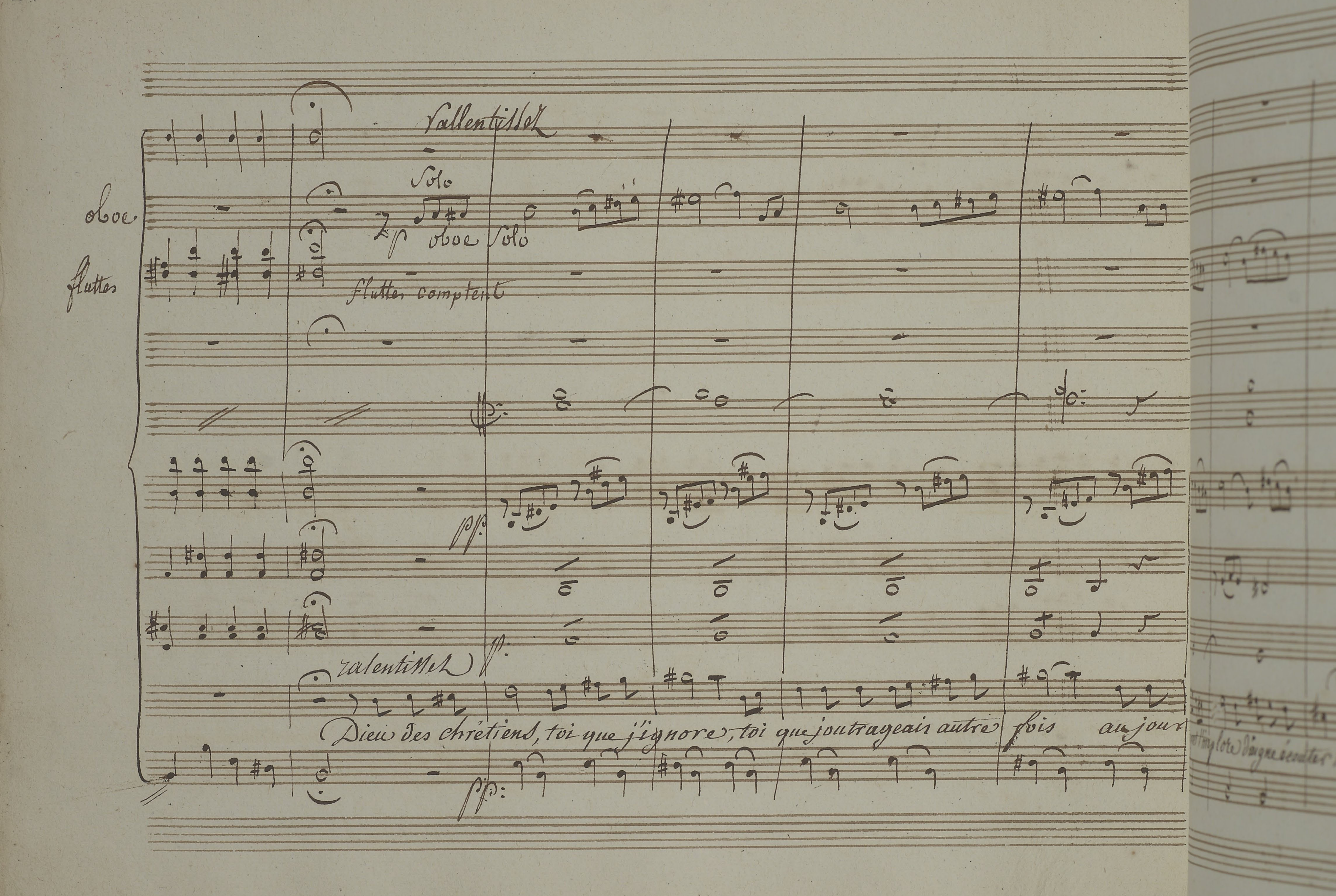
ffmo
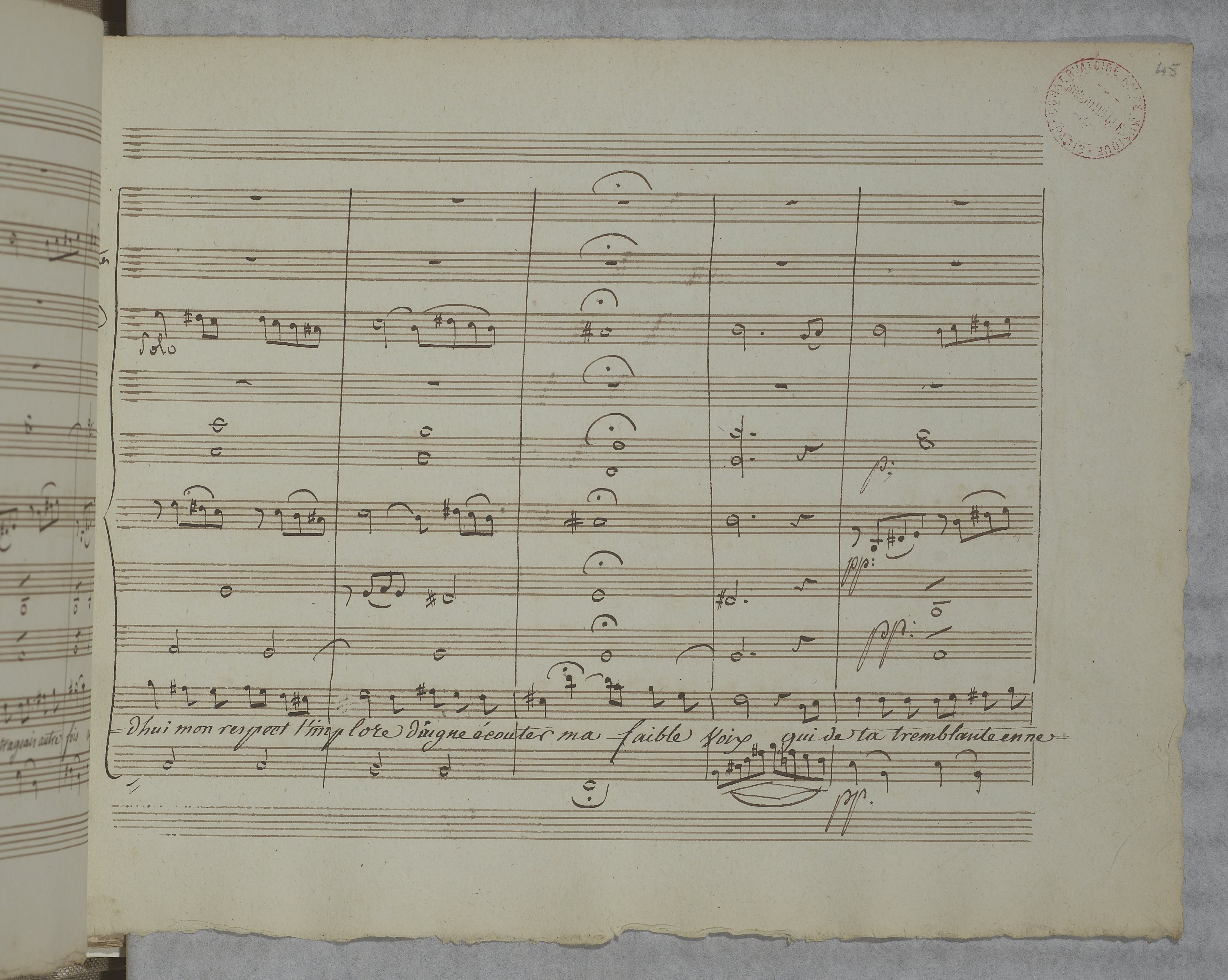
ff:

—heur .

ff:

le mal=


Rallentissez
Solo
oboe
flûtes
oboe Solo
flutes comptent
pp.
p.
ralentissez
Dieu des chrétiens, toi que j'ignore, toi que j'outrageais autre fois aujour


45
Solo
pp:
pp:
pp:
pp:
=Dhui mon respect l'implore daigne écouter ma faible voix qui de ta tremblante enne=
pp:
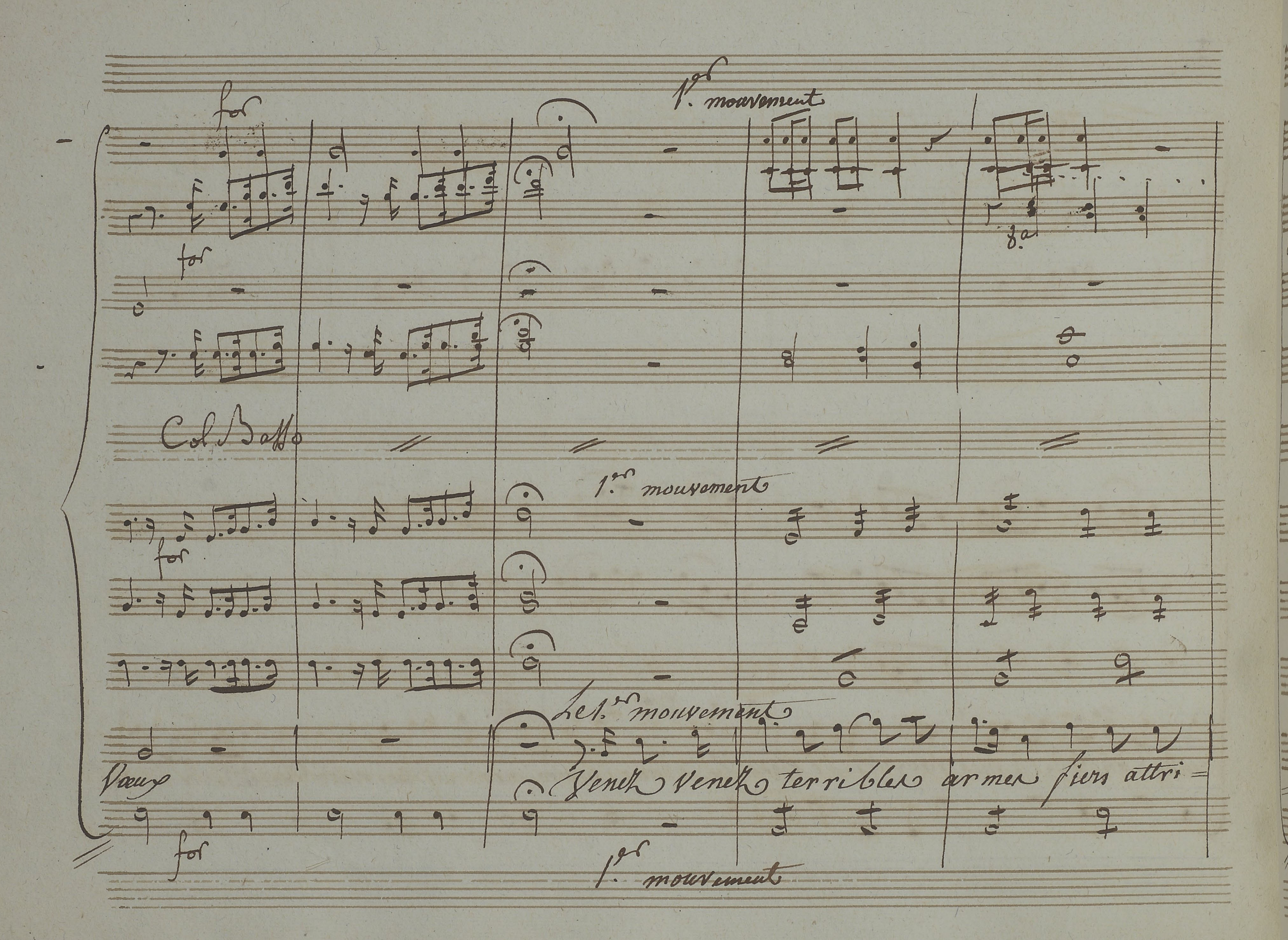
Col Basso

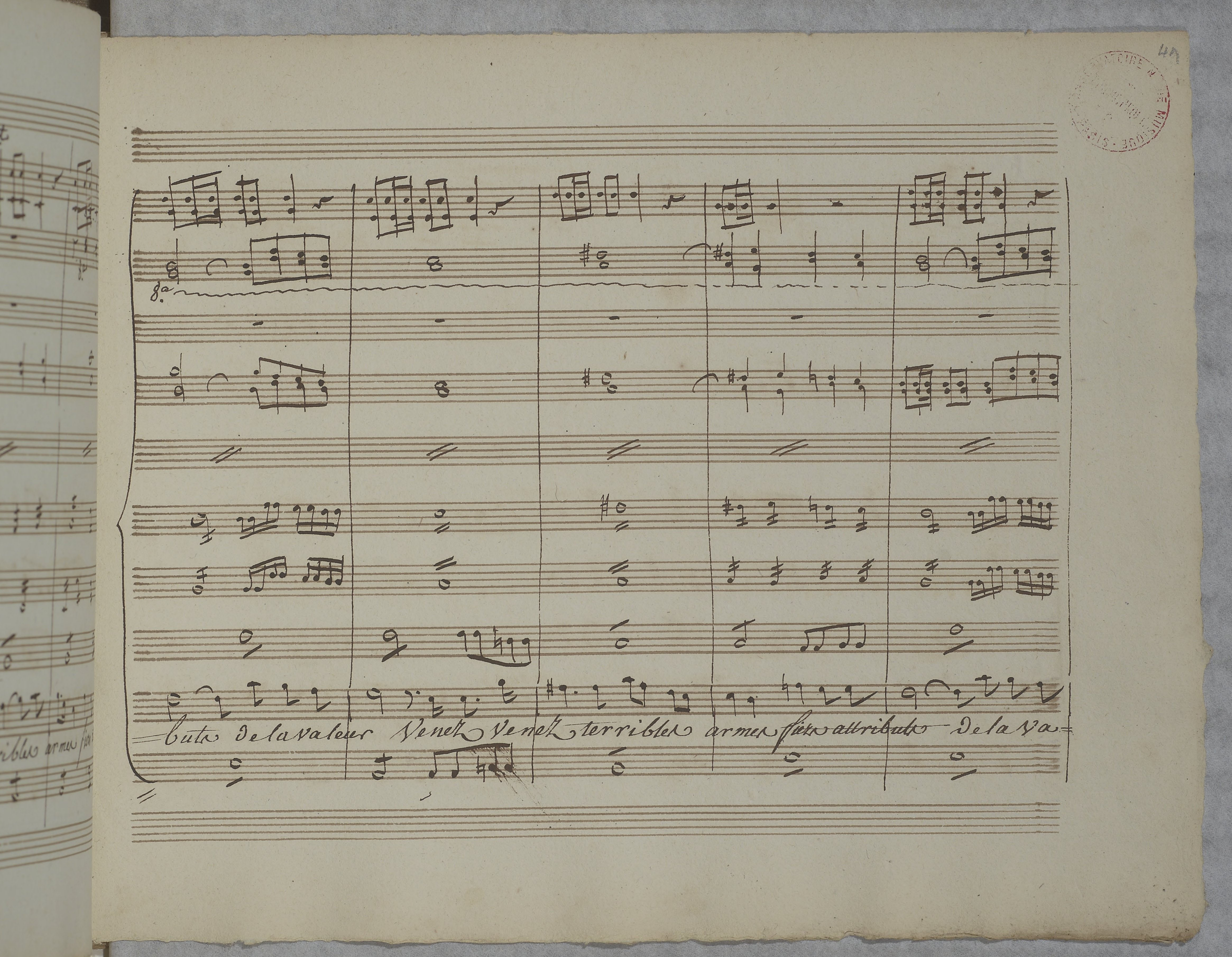
mie près de ton vengeur généreux tu deviens le Dieu d'herminie si tu

47

col Basso

rends Tancrède à mes vœux Tu deviens le Dieu d'herminie Si tu rends Tancrède à me


for
1.er mouvement
for
Col Basso
1.er mouvement
for
Le 1.er mouvement
Voix
Venez venez terribles armes fiers attri=
for
1.er mouvement



=buts de la valeur Venez venez terribles armes fiers attributs de la va=

8.a

Solo

avec les Violoncelles

tutti

p:

for

for

fp:

ffo:

leur. Cessez d'ex ci ter d'exciter les allarmes protegez l'amour, le malheur. pro te

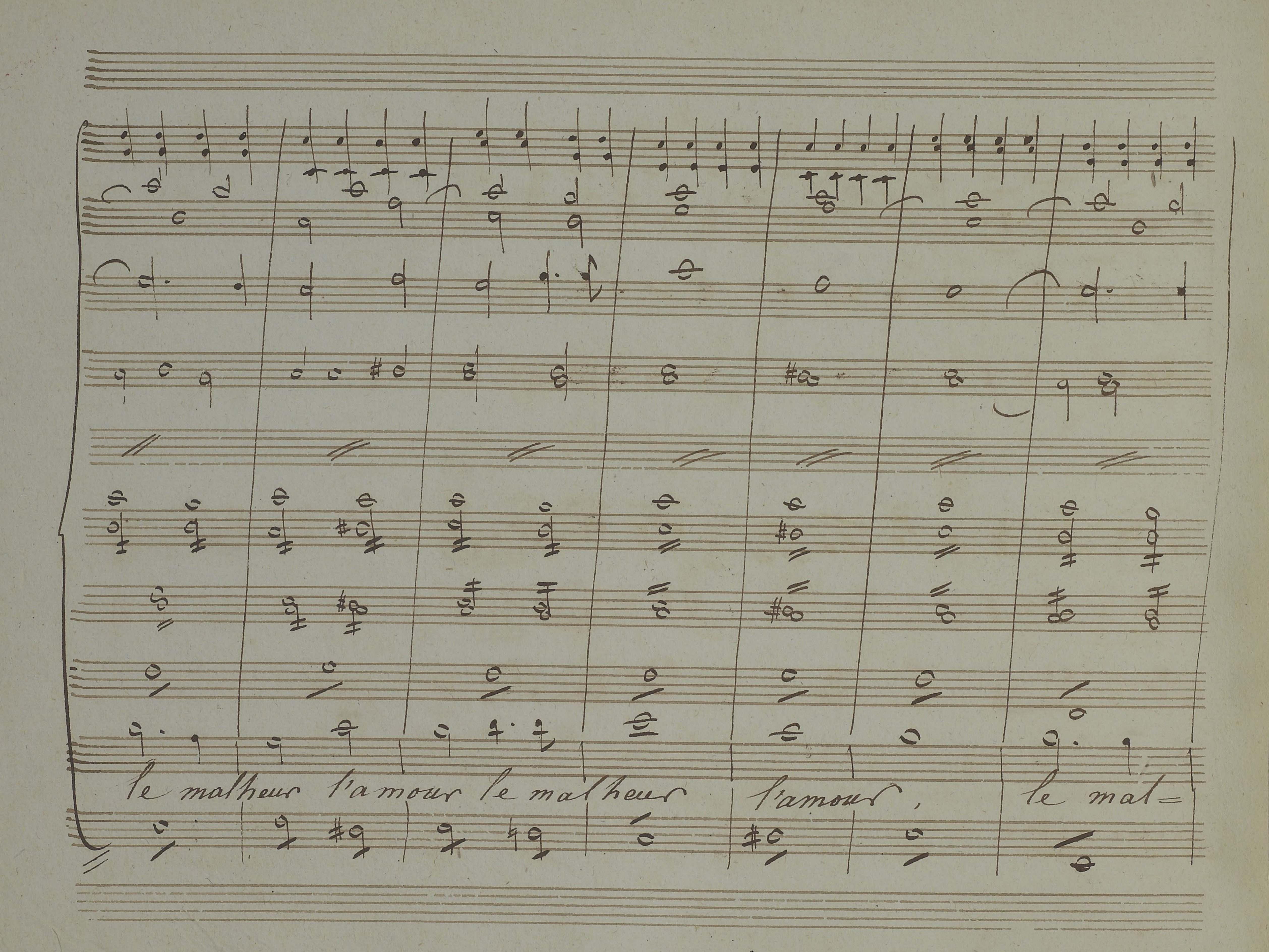
Violoncelles
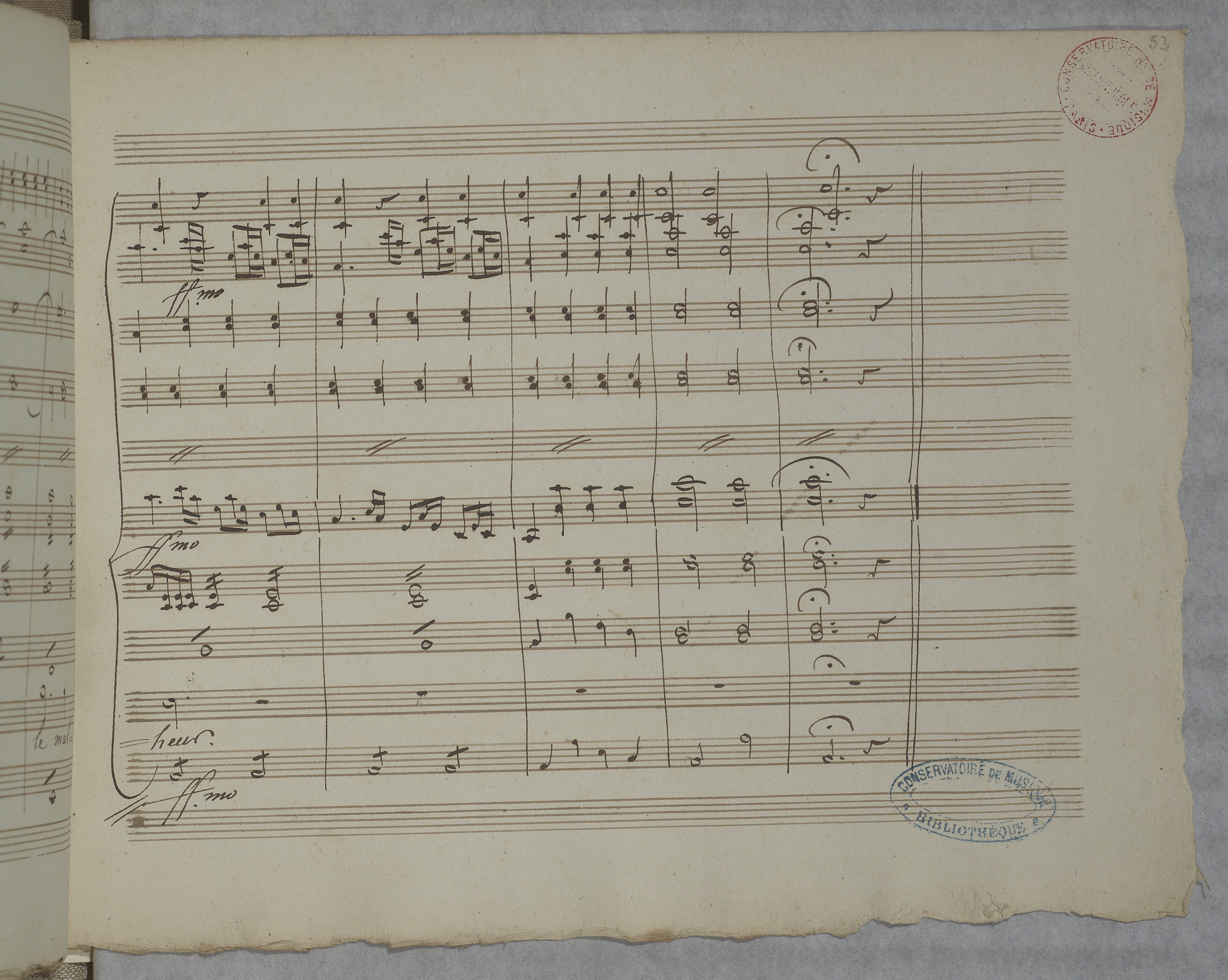
ffo: tutti

8.a

Loco

gez l'amour, le malheur protegez protegez ---- l'amour


le malheur l'amour le malheur l'amour, le mat=


53
ff.mo
ff.mo
heur.
ff.mo
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE